



**Proposta Curricular de Língua Portuguesa**  
**Estado do Ceará**  
**Volume II – Eixos, gêneros e habilidades por ano**

## SUMÁRIO

I - INTRODUÇÃO .....	4
II - QUADROS DO 1º ANO .....	5
2.1 - Quadro 1 - Gêneros para trabalho sistemático no 1º ano do ensino fundamental. ....	5
2.2 - Quadro 2 - Habilidades a serem desenvolvidas no 1º ano do ensino fundamental, por eixo de ensino. ....	7
III - QUADROS DO 2º ANO .....	14
3.1 - Quadro 3 - Gêneros para o trabalho sistemático no 2º ano do ensino fundamental. ....	14
3.2 - Quadro 4 - Habilidades a serem desenvolvidas no 2º ano do ensino fundamental, por eixo de ensino. ....	16
IV - QUADROS DO 3º ANO .....	24
4.1 - Quadro 5 - Gêneros para o trabalho sistemático no 3º ano do ensino fundamental. ....	24
4.2 - Quadro 6 - Habilidades a serem desenvolvidas no 3º ano do ensino fundamental, por eixo de ensino. ....	26
V - QUADROS DO 4º ANO .....	35
5.1 - Quadro 7 - Gêneros para o trabalho sistemático no 4º ano do ensino fundamental. ....	35
5.2 - Quadro 8 - Habilidades a serem desenvolvidas no 4º ano do ensino fundamental, por eixo de ensino. ....	37
VI - QUADROS DO 5º ANO .....	47
6.1 - Quadro 9 - Gêneros para o trabalho sistemático no 5º ano do ensino fundamental. ....	47
6.2 - Quadro 10 - Habilidades a serem desenvolvidas no 5º ano do ensino fundamental, por eixo de ensino. ....	49
VII- GÊNEROS ORGANIZADOS POR EIXO .....	57
7.1 - Quadro 11 - Gêneros para o trabalho sistemático do eixo oralidade, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I. ....	57
7.2 - Quadro 12 - Gêneros para o trabalho sistemático do eixo produção de textos escritos, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I. ....	59
7.3 – Quadro 13 - Gêneros para o trabalho sistemático do eixo leitura, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I. ....	61
VIII - HABILIDADES ORGANIZADAS POR EIXO DE ENSINO .....	64

8.1 - Quadro 14 - Habilidades do eixo oralidade, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I. ....	64
8.2 - Quadro 15 - Habilidades do eixo sistema da escrita e ortografia para todos os anos do ensino fundamental I. ....	68
8.3 – Quadro 16 - Habilidades do eixo produção de textos escritos, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I. ....	71
8.4 – Quadro 17 - Habilidades do eixo leitura - compreensão leitora, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I. ....	76
8.5 – Quadro 18 - Habilidades do eixo leitura - fluência em leitura, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I. ....	79
BIBLIOGRAFIA.....	81

## I - INTRODUÇÃO

Este é o segundo volume da Proposta Curricular de Língua Portuguesa do Estado do Ceará para os primeiros anos do ensino fundamental. Neste volume apresentamos os quadros de habilidades e gêneros do volume I organizados segundo cada ano do ensino fundamental I. O objetivo é facilitar o planejamento do professor, uma vez que será possível visualizar, em um mesmo quadro, o que é esperado para cada ano.

Incluimos também, neste volume, os quadros de habilidades e gêneros tais como estão expostos no primeiro volume. Desse modo, é possível retomar as informações necessárias à compreensão geral da progressão prevista nesta proposta curricular.

Este documento está organizado do seguinte modo: primeiramente apresentamos os gêneros e habilidades por ano; em seguida, por eixo.

Boa leitura e bom trabalho!

**II - QUADROS DO 1º ANO**

**2.1 - Quadro 1 - Gêneros para trabalho sistemático no 1º ano do ensino fundamental.**

<b>GÊNEROS – 1º ANO</b>		
<b>ORALIDADE</b>		
<b>Argumentar</b>	<i>Texto de opinião</i>	
<b>Descrever ações</b>	Regra de convivência	
	Regras de brincadeiras	
<b>Expor</b>	-	
<b>Narrar</b>	<i>Contos</i>	
<b>Poesia</b>	Parlendas, canções infantis, trava-línguas, <i>quadras</i> populares	
	Poemas	
<b>Relatar</b>	Relato de experiência vivida	
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<b>Argumentar</b>	<i>Texto de opinião</i>	CI
<b>Descrever ações</b>	Regras de convivência	TC
	Listas	CI
<b>Expor</b>	<i>Verbetes</i>	CD
<b>Narrar</b>	<i>Contos acumulativos</i>	TC
<b>Relatar</b>	Relato de experiência vivida	CI
<b>LEITURA</b>		
<b>Argumentar</b>	<i>Texto de opinião</i>	
<b>Descrever ações</b>	Etiquetas e crachás	
	Agenda	
	Regras de convivência	
	Listas	
	Rótulos	
	Brincadeiras	
	Calendário	
<b>Expor</b>	<i>Artigo de divulgação científica</i>	
	Curiosidades	
	<i>Legendas de infográficos, esquemas e ilustrações.</i>	
	Cartazes de campanha educativa	
	<i>Tabelas simples e de dupla entrada</i>	
<b>Narrar</b>	Gráfico de barras e de pizza	
	<i>Contos africanos</i>	

	<i>Contos acumulativos</i>	
	<i>Contos de fadas</i>	
<b>Poesia</b>	Poemas infantis variados (tradicionais)	
	Canções infantis	
	<i>Quadras populares</i>	
	<i>Notícias</i>	
<b>Relatar</b>	<i>Legendas de fotografias jornalísticas</i>	
	<i>Manchetes</i>	

## 2.2 - Quadro 2 - Habilidades a serem desenvolvidas no 1º ano do ensino fundamental, por eixo de ensino.

Agrupamentos							Num.	1º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Habilidade		1o.		
<b>ORALIDADE</b>										
<b>Planejar a produção do texto oral</b>										
x	x	x	x	x	x	1.1	Reconhecer a situação de comunicação.			
x	x	x	x	x	x	1.2	Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.			
x	x	x	x	x	x	1.3	Definir o objetivo com que se vai produzir o texto oral.			
x		x			x	1.4	Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.			
x		x	x		x	1.5	Considerar a audiência (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre o conteúdo, tema ou tese).			
x	x	x	x	x	x	1.6	Elaborar registros de apoio ao texto oral (escrita e/ ou, esquemas, ilustrações), quando necessário.			
x	x	x	x	x	x	1.7	Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.			
		x				1.8	Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e da audiência (para quem).			
x	x	x	x		x	1.9	Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).			
x	x	x	x	x	x	1.10	Selecionar meios (recursos impressos e tecnológicos) que potencializam a comunicação considerando as características do gênero, a situação de comunicação, a audiência (para quem) e os objetivos da produção (computadores, cartazes, ilustrações, imagens em movimento etc.).			
<b>Fazer uso adequado de recursos corporais para potencializar a comunicação</b>										
x	x	x	x	x	x	1.11	Usar gestos, expressão facial, postura corporal como recursos para prender a audiência (para quem) e favorecer a compreensão, em situações formais de fala.			
x	x	x	x	x	x	1.12	Fazer-se compreender, com adequados volume, ritmo e expressividade, em situações formais de fala.			
<b>Produzir um texto adequado à situação de comunicação, com coerência e coesão</b>										
x	x	x	x	x	x	1.15	Comunicar com adequação e clareza o tema, assunto ou posição defendida.			
x	x	x	x		x	1.16	Retomar tema e assuntos relacionados (fatos e sua ordem de ocorrência ou argumento e evidências), por meio de recursos coesivos (como repetições, substituições pronominais, substituições por sinônimos etc.) para favorecer a construção de sentido.			
	x					1.20	Descrever as ações envolvidas para realizar alguma atividade, tendo o cuidado de enumerar os itens necessários à sua execução para assegurar a compreensão dos ouvintes.			
			x			1.21	Recontar textos conhecidos respeitando o enredo, a descrição de cenários, personagens e suas ações.			
			x			1.23	Descrever sensações e sentimentos provocados pelo texto com riqueza de vocabulário.			
				x		1.24	Declamar poemas memorizados, com expressividade, ritmo e melodia.			

Agrupamentos							1º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	1o.	
					x	1.26	Relatar fatos vividos ou conhecidos, respeitando a ordem de apresentação dos fatos, do fato mais importante até os detalhes (o que), os envolvidos no acontecimento (com quem) e o local (onde) com objetividade para favorecer a construção de sentido.		
x						1.28	Posicionar-se sobre determinado tema, fato, obra, justificando sua posição.		
<b>Participar da produção oral dos colegas de forma respeitosa e tolerante</b>									
x	x	x	x	x	x	1.32	Manter postura corporal adequada durante as falas dos colegas.		
x	x	x	x	x	x	1.33	Respeitar os turnos da fala.		
x	x	x	x	x	x	1.34	Escutar e respeitar as considerações dos colegas.		
x	x	x	x	x	x	1.35	Respeitar a <i>variação linguística</i> do outro.		
x	x	x	x	x	x	1.37	Perguntar pausada, objetiva e claramente.		
x	x	x	x	x	x	1.38	Fazer indagações, perguntas, questionamentos pertinentes ao conteúdo.		
x	x	x	x	x	x	1.39	Responder às perguntas, de forma pertinente e respeitosa.		
x	x	x	x	x	x	1.40	Expressar o que aprendeu a partir do texto apresentado pelos colegas.		
x					x	1.41	Posicionar-se em relação a conteúdos do texto oral apresentado, justificando seu ponto de vista.		
x	x	x	x	x	x	1.42	Apresentar sua opinião sem recorrer a ideias preconceituosas.		
<b>Monitorar e avaliar a produção oral</b>									
x	x	x	x	x	x	1.47	Avaliar se o tema é mantido na produção dos textos orais.	C	
x	x	x	x	x	x	1.49	Avaliar o efeito da apresentação sobre o público, após sua realização.	C	
x	x	x	x	x	x	1.50	Avaliar o uso de subsídios (textos escritos, recursos tecnológicos, dentre outros) para potencializar a compreensão da fala.	C	
x	x	x	x		x	1.54	Avaliar a preservação da <i>sequência temporal</i> dos textos orais.	C	
x	x	x	x		x	1.55	Avaliar a preservação da <i>sequência causal</i> dos textos orais.	C	
x	x	x	x	x	x	1.57	Confirmar se os objetivos delimitados na produção do texto foram atingidos.	C	
<b>SISTEMA DA ESCRITA E ORTOGRAFIA</b>									
<b>Manusear com adequação materiais de leitura e de escrita nas diversas situações de aprendizagem</b>									
						2.1	Manusear adequadamente materiais impressos, segundo a orientação do texto em seus <i>suportes</i> (da esquerda para direita, de cima para baixo, frente e verso, página da esquerda para direita, numeração, etc.).		
						2.2	Manusear adequadamente materiais impressos, segundo sua configuração gráfica (tamanho, formato, disposição do texto escrito e de recursos das linguagens visuais, tais como sumários, ilustrações, esquemas, cores, etc.).		
						2.3	Utilizar com adequação cadernos e outros <i>suportes</i> de escrita, dispondo adequadamente o texto na página, e tomando como referência margens e linhas, espaçamento entre partes, títulos e cabeçalhos, frente e verso etc.		
						2.4	Segurar e manusear adequadamente o lápis.		
						2.5	Traçar a letra de forma maiúscula de acordo com os movimentos convencionais, controlando o traçado em relação à força empregada para impressão de letras no papel e ao espaço a ser ocupado para grafá-las.		
						2.6	Traçar a letra cursiva maiúscula e minúscula de acordo com os movimentos convencionais, controlando o traçado em relação à força empregada para impressão de letras no papel e ao espaço a ser ocupado para grafá-las.		

Agrupamentos						Num.	1º Ano	Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar		Habilidade	1o.
2.7							Controlar o espaçamento entre palavras, entre palavras e números e entre linhas em textos (copiados, no primeiro e segundo ano, e, produzidos pelo próprio aluno, a partir do terceiro ano).	
<b>Conhecer o alfabeto</b>								
2.8							Conhecer diferentes tipos de fontes e caracteres usados para escrever.	
2.9							Identificar as 26 letras do alfabeto, em seu aspecto gráfico, em tipos usuais (de imprensa maiúscula e minúscula, no primeiro ano, cursiva, maiúscula e minúscula, no segundo ano).	
2.10							Identificar as letras do alfabeto a partir de seus nomes.	
2.11							Empregar as letras com seu <i>valor de base</i> , que pode ou não coincidir com seus nomes.	
2.12							Distinguir vogais e consoantes.	
2.13							Distinguir letras de outros sinais gráficos.	
2.14							Usar letras e sinais <i>diacríticos</i> para escrever e perceber que se tem um repertório finito e formatos fixos para grafá-los.	
<b>Desenvolver Consciência Fonológica</b>								
2.15							Identificar palavras em enunciados orais, contando-as.	
2.16							Identificar palavras em textos escritos, contando-as.	
2.17							Utilizar adequadamente os termos letra, sílaba e palavra em situações de análise da escrita e da fala.	
2.18							Segmentar palavras enunciadas oralmente em sílabas, contando-as.	
2.19							Segmentar palavras escritas em sílabas, contando-as.	
2.20							Comparar palavras quanto ao número de sílabas.	
2.21							Perceber que toda a sílaba contém uma vogal.	
2.22							Identificar a ordem em que as letras e sílabas entram na composição de palavras (letra inicial e final, sílaba inicial, medial e final).	
2.23							Identificar palavras com sílaba inicial, medial ou final iguais ou diferentes em listas enunciadas oralmente.	
2.24							Identificar palavras com sílaba inicial, medial ou final iguais ou diferentes em listas escritas.	
2.25							Produzir oralmente palavras com sílabas iniciais iguais.	
2.26							Produzir por escrito palavras com sílabas iniciais iguais.	
2.27							Produzir oralmente palavras com sílabas finais iguais.	
2.28							Produzir por escrito palavras com sílabas finais iguais.	
2.29							Agrupar sílabas para formar palavras por escrito.	
2.30							Subtrair ou acrescentar a sílaba inicial de uma palavra para formar novas palavras oralmente.	
2.31							Subtrair ou acrescentar a sílaba inicial de uma palavra para formar novas por escrito.	
2.32							Inverter ordem de sílabas numa palavra para formar novas oralmente.	
2.33							Inverter ordem de sílabas numa palavra para formar novas por escrito.	
2.34							Perceber que as sílabas podem variar quanto às combinações entre consoantes e vogais: V (abelha), V+C (asma), V+SV (outro); V+C+C (instante), C+V (cavalo), C+C+V (dromedário), C+V+C (carneiro), C+V+SV (reino); C+SV+V (quatro) C+V+C+C (constar), C+C+V+C (trança), C+C+V+C+C (transformar), C+C+V+SV (treinar).	
2.35							Identificar palavras que rimam em textos orais (poemas infantis, parlendas, canções, <i>quadras</i> populares etc.).	

Agrupamentos						1º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	1o.
						2.36	Identificar palavras que rimam em textos escritos (tais como, poemas infantis, parlendas, canções, <i>quadras</i> populares etc.).	
						2.37	Produzir <i>rimas</i> para uma palavra dada oralmente.	
						2.38	Produzir <i>rimas</i> para uma palavra dada por escrito.	
						2.39	Identificar <i>fonemas</i> iniciais em palavras e em sílabas, relacionando-os com sua representação gráfica.	
						2.40	Identificar palavras que se diferenciam apenas por um <i>fonema</i> , relacionando-as a sua representação gráfica.	
						2.41	Produzir palavras com o mesmo <i>fonema</i> inicial ou final ao de uma palavra dada.	
						2.42	Subtrair ou acrescentar <i>fonemas</i> em palavras enunciadas oralmente para formar outras.	
						2.43	Subtrair ou acrescentar <i>grafemas</i> em palavras escritas para formar outras.	
						2.44	Contar letras em palavras.	
						2.45	Compreender que <i>grafemas</i> representam <i>fonemas</i> .	
<b>Dominar relações entre <i>grafemas</i> e <i>fonemas</i> e as convenções ortográficas</b>								
						2.46	Perceber que não escrevemos do modo como pronunciamos as palavras.	
						2.47	Dominar <i>relações regulares biunívocas</i> entre <i>grafemas</i> e <i>fonemas</i> .	
						2.48	Conhecer e sistematizar <i>relações regulares contextuais</i> .	
						2.52	Conhecer os sinais de acentuação e o que representam.	
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS</b>								
<b>Planejar a produção do texto com base na situação de comunicação</b>								
x	x	x	x		x	3.1	Reconhecer a situação de comunicação.	
x	x	x	x		x	3.2	Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.	
x	x	x	x		x	3.3	Definir o objetivo com que se vai produzir o texto.	
x	x	x	x		x	3.4	Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.	
x	x	x	x		x	3.5	Considerar os leitores (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre conteúdo, tema ou tese).	
x	x		x		x	3.6	Levantar conteúdos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.	
		x				3.7	Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.	
x	x	x	x		x	3.8	Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.	
x	x	x	x		x	3.9	Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).	
x	x	x	x		x	3.10	Selecionar o registro linguístico (do mais formal ao informal) considerando a situação de comunicação.	
x	x	x	x		x	3.11	Selecionar recursos gráficos (tipos de fontes, caracteres, cores, ilustrações, esquemas, mapas, <i>infográficos</i> etc.) considerando o funcionamento do gênero na situação comunicativa.	
<b>Redigir o texto monitorando sua adequação à situação de comunicação</b>								
x	x	x	x		x	3.12	Escrever o texto de acordo com o planejamento prévio, modificando esse planejamento sempre que necessário.	

Agrupamentos						Num.	1º Ano	Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar		Habilidade	1o.
x	x	x	x		x	3.13	Manter a unidade temática do texto (o tema, a ideia central, o conteúdo ou argumento delimitado).	
x	x	x	x		x	3.14	Segmentar o texto em unidades menores (sentenças) para a construção da <i>coesão</i> e da <i>coerência</i> por meio do uso da pontuação.	
x	x	x	x		x	3.17	Selecionar vocabulário de acordo com a situação comunicativa e o tema (por exemplo, vocabulário técnico em textos expositivos).	
			x			3.18	Manter o <i>esquema textual</i> da narrativa: situação inicial, complicação (ou conflito), desenvolvimento (ações e reações), clímax, situação final (ou desfecho).	
			x			3.19	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>contos acumulativos</i> para utilizá-los na produção de textos coletivos.	
			x			3.24	Articular o uso dos tempos verbais em narrativas.	
			x			3.29	Caracterizar, com riqueza de detalhes e adequação, cenários e personagens.	
			x			3.30	Empregar expressões e fórmulas (era uma vez, um certo dia, foram felizes para sempre) para demarcar o tempo na introdução e finalização das narrativas.	
			x			3.31	Empregar marcadores espaciais para descrever cenários e localizar personagens (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).	
					x	3.36	Manter o <i>esquema textual</i> do relato: o que, onde, quem, como, quando e o porquê (controlando o grau de informatividade de acordo com as exigências do gênero).	
					x	3.37	Empregar os elementos que caracterizam o gênero relato de experiência vivida para utilizá-los na produção de textos próprios.	
					x	3.42	Articular o uso dos tempos verbais em relatos.	
					x	3.43	Relatar acontecimentos, sentimentos e situações vividas, controlando o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado) em função do leitor.	
					x	3.45	Empregar marcadores espaciais para localizar acontecimentos, ações e envolvidos na situação (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).	
		x				3.49	Manter o <i>esquema textual</i> da exposição: síntese inicial e desenvolvimento de tópicos.	
		x				3.50	Empregar os elementos que caracterizam o gênero verbete para utilizá-los na produção de textos próprios.	
		x			x	3.53	<i>Sumarizar</i> ideias e informações principais com base em diferentes fontes.	
		x				3.54	Expor conhecimentos, processos e informações, controlando o grau de informatividade de definições, explicações e vocabulário em função do leitor.	
		x				3.55	Articular o uso dos tempos verbais em exposições.	
		x				3.56	Empregar a terceira pessoa para expor.	
		x				3.57	Empregar marcadores espaciais para localizar o objeto de foco da explicação ou definição (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).	
		x				3.58	Empregar recursos de <i>coesão sequencial</i> para estabelecer relações lógicas entre tópicos e subtópicos (porque, se, pois, também, tanto ... quanto, em primeiro lugar etc.).	
		x				3.59	Empregar recursos linguísticos para encaixar explicações e exemplos (isto é, ou seja, por exemplo, quer dizer, isto é, tais como etc.) para manter a <i>coesão sequencial</i> .	
x						3.61	Manter o <i>esquema textual</i> da argumentação: tese defendida (ponto de vista/opinião pessoal) e apresentação de dados que sustentam a tese (justificativas).	
x						3.62	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>texto de opinião</i> para utilizá-los na produção de textos próprios.	

Agrupamentos							1º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	1o.	
x						3.66	Empregar a primeira ou terceira pessoa para argumentar.		
x						3.67	Articular o uso dos tempos e modos verbais em argumentos.		
	x					3.70	Manter o <i>esquema textual</i> da descrição de ações: tema-título; enumeração dos passos para atingir um objetivo.		
	x					3.71	Empregar os elementos que caracterizam o gênero lista para utilizá-los na produção de textos próprios.		
	x					3.78	Empregar recursos de <i>coesão</i> para ordenar itens (numerais) em listas.		
<b>Redigir o texto monitorando sua adequação ao sistema da escrita e ortografia</b>									
x	x	x	x		x	3.82	Escrever textos manuseando adequadamente materiais de leitura e de escrita.		
x	x	x	x		x	3.83	Escrever textos grafando adequadamente as letras (no primeiro ano, em letra de forma maiúscula e a partir do segundo, em letra cursiva).		
x	x	x	x		x	3.84	Escrever textos demonstrando ter compreendido o princípio geral que rege o sistema de escrita, mesmo que apresente erros ortográficos.		
x	x	x	x		x	3.91	Usar espaços em branco controlando o espaçamento entre palavras.		
<b>Revisar a produção de textos escritos</b>									
x	x	x	x		x	3.96	Avaliar a legibilidade dos textos, em relação ao controle do traçado de letras, disposição do texto na página e da força para imprimir letras.	DO	
<b>LEITURA - COMPREENSÃO LEITORA</b>									
<b>Retirar informações</b>									
x	x	x			x	4.1.1	Extrair informações e dados de textos em função dos propósitos da leitura ou dos objetivos dos <i>gêneros textuais</i> .		
			x			4.1.2	Identificar o conflito gerador e desfecho.		
			x			4.1.3	Identificar informações sobre personagens, cenários e ações.		
			x			4.1.4	Distinguir fala de personagens de enunciados do narrador.		
					x	4.1.5	Identificar o que, quem, onde, quando, como e o porquê em <i>notícias</i> .		
	x					4.1.8	Identificar ações envolvidas para realizar alguma atividade e enumerar os itens necessários à sua execução.		
	x					4.1.9	Identificar procedimentos a serem seguidos e o modo adequado de realizá-los.		
		x				4.1.10	Localizar informações em <i>tabelas</i> simples e de dupla entrada, gráficos de barra e de pizza.		
		x				4.1.13	Localizar informações em calendários.		
x						4.1.14	Identificar evidências (argumentos, justificativas) utilizadas pelo autor para defender posições.		
<b>Relacionar informações</b>									
x	x	x	x	x	x	4.1.15	Manusear adequadamente os variados <i>suportes</i> nos quais circulam os textos.		
x	x	x	x	x	x	4.1.16	Ativar conhecimentos prévios sobre tema, conteúdo ou assunto, fazendo previsões, antes de sua leitura.		
x	x	x	x	x	x	4.1.17	Ativar conhecimentos prévios sobre os <i>gêneros textuais</i> e <i>suportes</i> nos quais circulam, fazendo previsões sobre o objetivo, forma e conteúdo, antes da leitura.		
x	x	x	x	x	x	4.1.18	Identificar o objetivo de um texto.		

Agrupamentos							1º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	1o.	
x	x	x	x	x	x	4.1.19	Confirmar, refazendo se necessário, previsões formuladas antes da leitura.		
x	x	x	x	x	x	4.1.20	Estabelecer relações entre texto e recursos gráficos empregados (ilustrações, tipos de fontes, cores, desenhos, <i>legendas</i> , fotografias, mapas, imagens em movimento etc.) para compreender passagens do texto.		
x	x	x	x	x	x	4.1.21	Inferir informações pressupostas ou subentendidas no texto.		
x	x	x	x	x	x	4.1.22	Fazer <i>inferências</i> sobre sentido de uma palavra ou expressão com base na posição ou entorno onde ela se apresenta no texto.		
	x	x	x	x	x	4.1.25	Construir imagens mentais à medida que lê e descrevê-las quando solicitado.		
	x	x	x	x	x	4.1.27	Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e outras notações (aspas, itálico, negrito etc.) e recursos gráficos (tamanho, cor e distribuição do texto na página).		
x		x			x	4.1.30	Identificar a ideia principal de uma passagem ou trecho.		
x		x			x	4.1.31	Apreender a ideia central de um texto.		
			x			4.1.32	Identificar sentimentos de personagens e motivações de suas ações.		
			x		x	4.1.33	Identificar a sequência cronológica de eventos em narrativas ( <i>contos, lendas, fábulas</i> etc.) e relatos ( <i>notícias e reportagens</i> ).		
<b>Monitorar a compreensão</b>									
x	x	x	x	x	x	4.1.40	Fazer perguntas sobre o texto, apresentando dúvidas de compreensão ao professor.		
<b>Reagir aos textos lidos</b>									
x	x	x	x	x	x	4.1.44	Comentar textos.		
			x	x		4.1.45	Tomar uma posição estética a respeito do texto, justificando-a.		
	x	x				4.1.47	Identificar o que se aprendeu com o texto, articulando os novos conhecimentos ao que já se sabia.		
<b>Familiarizar-se com a produção literária e as situações de leitura</b>									
			x	x		4.1.49	Desenvolver uma disposição positiva em relação à leitura literária.		
			x	x		4.1.50	Desenvolver uma disposição positiva em relação ao caráter lúdico da linguagem literária, seja no eixo sonoro, seja no eixo semântico, seja no eixo gráfico.		
			x	x		4.1.51	Conhecer a variedade da produção literária infantil e seus <i>suportes</i> , bem como suas características, formas de leitura e fruição.		
			x	x		4.1.53	Conhecer locais de divulgação e circulação de <i>gêneros textuais</i> literários (como bibliotecas, livrarias, feiras de literárias ou de livros, lojas virtuais, blogs literários, sites de escritores, saraus), sua organização, o pessoal envolvido, formas de empréstimo, de aquisição e compra.		
			x	x		4.1.54	Ler em voz alta, em situações de caráter público (festividades, saraus, feiras culturais, exposições etc.), com precisão, fluência e expressividade.		
<b>LEITURA - FLUÊNCIA EM LEITURA</b>									
<b>Desenvolver a precisão e automatismo na decodificação das palavras</b>									
x	x	x	x	x	x	4.2.1	Decompor e compor palavras polissílabas.		
x	x	x	x	x	x	4.2.2	Decompor e compor palavras compostas por sílabas com diferentes padrões (V, CV, CCV, CVC, CCVC etc. ).		
x	x	x	x	x	x	4.2.3	Dominar, na leitura, os casos em que os valores do <i>grafema</i> variam de acordo com sua posição.		
x	x	x	x	x	x	4.2.5	Ler textos de pequenas dimensões utilizando o processo de reconhecimento de palavras.		

**III - QUADROS DO 2º ANO**

**3.1 - Quadro 3 - Gêneros para o trabalho sistemático no 2º ano do ensino fundamental.**

<b>GÊNEROS – 2º ANO</b>		
<b>ORALIDADE</b>		
<b>Argumentar</b>	Textos de opinião	
<b>Descrever ações</b>	Regra de convivência	
	Regras de brincadeiras	
<b>Expor</b>	Relatos de experiência científica	
<b>Narrar</b>	<i>Contos</i>	
<b>Poesia</b>	Parlendas, canções infantis, trava-línguas, <i>quadras</i> populares	
	Poemas	
<b>Relatar</b>	Relatos de experiência vivida	
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<b>Argumentar</b>	<i>Texto de opinião</i>	CI
<b>Descrever ações</b>	Receitas	RD
	Regras de convivência	TC
<b>Expor</b>	<i>Verbetes</i>	CI
<b>Narrar</b>	<i>Contos de fadas</i>	RD
<b>Relatar</b>	<i>Manchetes</i>	CI
<b>LEITURA</b>		
<b>Argumentar</b>	<i>Texto de opinião</i>	
<b>Descrever ações</b>	Instruções de atividades e <i>enunciados de problemas</i>	
	Etiquetas e crachás	
	Agenda	
	Regras de convivência	
	Listas	
	Rótulos	
	Brincadeiras	
	Receitas	
	Calendário	
<b>Expor</b>	<i>Artigo de divulgação científica</i>	

	Curiosidades	
	<i>Legendas de infográficos, esquemas e ilustrações.</i>	
	Cartazes de campanha educativa	
	Didático-expositivo (unidades, capítulos ou seções de livros didáticos).	
	<i>Verbetes</i>	
	Adivinha	
	<i>Tabelas simples e de dupla entrada</i>	
	Gráfico de barras e de pizza	
<b>Narrar</b>	<i>Contos africanos</i>	
	<i>Contos acumulativos</i>	
	<i>Contos de fadas</i>	
	<i>Lendas indígenas</i>	
	Mitologia grega	
	<i>Fábula</i>	
<b>Poesia</b>	<i>Tirinhas</i>	
	Poemas infantis variados (tradicionalis)	
	Canções infantis	
	<i>Quadras populares</i>	
<b>Relatar</b>	<i>Notícias</i>	
	<i>Legendas de fotografias jornalísticas</i>	
	<i>Manchetes</i>	
	<i>Cartas</i>	
	<i>Textos autobiográficos e biográficos</i>	

## 3.2 - Quadro 4 - Habilidades a serem desenvolvidas no 2º ano do ensino fundamental, por eixo de ensino.

Agrupamentos							Num.	Habilidade	2º Ano	Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	2o.				
<b>ORALIDADE</b>										
<b>Planejar a produção do texto oral</b>										
x	x	x	x	x	x	1.1	Reconhecer a situação de comunicação.			
x	x	x	x	x	x	1.2	Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.			
x	x	x	x	x	x	1.3	Definir o objetivo com que se vai produzir o texto oral.			
x		x			x	1.4	Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.			
x		x	x		x	1.5	Considerar a audiência (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre o conteúdo, tema ou tese).			
x	x	x	x	x	x	1.6	Elaborar registros de apoio ao texto oral (escrita e/ ou, esquemas, ilustrações), quando necessário.			
x	x	x	x	x	x	1.7	Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.			
		x				1.8	Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e da audiência (para quem).			
x	x	x	x		x	1.9	Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).			
x	x	x	x	x	x	1.10	Selecionar meios (recursos impressos e tecnológicos) que potencializam a comunicação considerando as características do gênero, a situação de comunicação, a audiência (para quem) e os objetivos da produção (computadores, cartazes, ilustrações, imagens em movimento etc.).			
<b>Fazer uso adequado de recursos corporais para potencializar a comunicação</b>										
x	x	x	x	x	x	1.11	Usar gestos, expressão facial, postura corporal como recursos para prender a audiência (para quem) e favorecer a compreensão, em situações formais de fala.			
x	x	x	x	x	x	1.12	Fazer-se compreender, com adequados volume, ritmo e expressividade, em situações formais de fala.			
x	x	x			x	1.13	Olhar para os interlocutores em situações formais de fala.			
<b>Produzir um texto adequado à situação de comunicação, com coerência e coesão</b>										
x	x	x	x	x	x	1.15	Comunicar com adequação e clareza o tema, assunto ou posição defendida.			
x	x	x	x		x	1.16	Retomar tema e assuntos relacionados (fatos e sua ordem de ocorrência ou argumento e evidências), por meio de recursos coesivos (como repetições, substituições pronominais, substituições por sinônimos etc.) para favorecer a construção de sentido.			
		x				1.18	Expor conhecimentos recém adquirido nomeando, definindo, ilustrando, demonstrando e explicando de modo preciso.			
		x				1.20	Descrever as ações envolvidas para realizar alguma atividade, tendo o cuidado de enumerar os itens necessários à sua execução para assegurar a compreensão dos ouvintes.			
			x			1.21	Recontar textos conhecidos respeitando o enredo, a descrição de cenários, personagens e suas ações.			
			x			1.23	Descrever sensações e sentimentos provocados pelo texto com riqueza de vocabulário.			
				x		1.24	Declamar poemas memorizados, com expressividade, ritmo e melodia.			

Agrupamentos							2º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	2o.	
					x	1.26	Relatar fatos vividos ou conhecidos, respeitando a ordem de apresentação dos fatos, do fato mais importante até os detalhes (o que), os envolvidos no acontecimento (com quem) e o local (onde) com objetividade para favorecer a construção de sentido.		
x						1.28	Posicionar-se sobre determinado tema, fato, obra, justificando sua posição.		
<b>Participar da produção oral dos colegas de forma respeitosa e tolerante</b>									
x	x	x	x	x	x	1.32	Manter postura corporal adequada durante as falas dos colegas.		
x	x	x	x	x	x	1.33	Respeitar os turnos da fala.		
x	x	x	x	x	x	1.34	Escutar e respeitar as considerações dos colegas.		
x	x	x	x	x	x	1.35	Respeitar a <i>variação linguística</i> do outro.		
x	x	x	x	x	x	1.37	Perguntar pausada, objetiva e claramente.		
x	x	x	x	x	x	1.38	Fazer indagações, perguntas, questionamentos pertinentes ao conteúdo.		
x	x	x	x	x	x	1.39	Responder às perguntas, de forma pertinente e respeitosa.		
x	x	x	x	x	x	1.40	Expressar o que aprendeu a partir do texto apresentado pelos colegas.		
x					x	1.41	Posicionar-se em relação a conteúdos do texto oral apresentado, justificando seu ponto de vista.		
x	x	x	x	x	x	1.42	Apresentar sua opinião sem recorrer a ideias preconceituosas.		
<b>Monitorar e avaliar a produção oral</b>									
x	x	x	x	x	x	1.47	Avaliar se o tema é mantido na produção dos textos orais.	C	
x	x	x	x	x	x	1.48	Monitorar a reação e a compreensão do público durante as apresentações.	C	
x	x	x	x	x	x	1.49	Avaliar o efeito da apresentação sobre o público, após sua realização.	C	
x	x	x	x	x	x	1.50	Avaliar o uso de subsídios (textos escritos, recursos tecnológicos, dentre outros) para potencializar a compreensão da fala.	C	
x	x	x	x	x	x	1.51	Avaliar as apresentações orais, identificando e repensando atitudes intolerantes, <i>juízos de valor</i> (preconceituosos ou não).	C	
x	x	x	x	x	x	1.52	Avaliar o texto oral produzido considerando as exigências do contexto de sua produção (nível de formalidade, <i>entonação</i> e <i>modulação da voz</i> , postura corporal).	C	
x	x	x	x	x	x	1.53	Avaliar o uso dos recursos corporais para potencializar a compreensão da fala.	C	
x	x	x	x		x	1.54	Avaliar a preservação da <i>sequência temporal</i> dos textos orais.	C	
x	x	x	x		x	1.55	Avaliar a preservação da <i>sequência causal</i> dos textos orais.	C	
x	x	x	x	x	x	1.57	Confirmar se os objetivos delimitados na produção do texto foram atingidos.	C	
<b>SISTEMA DA ESCRITA E ORTOGRAFIA</b>									
<b>Manusear com adequação materiais de leitura e de escrita nas diversas situações de aprendizagem</b>									
						2.2	Manusear adequadamente materiais impressos, segundo sua configuração gráfica (tamanho, formato, disposição do texto escrito e de recursos das linguagens visuais, tais como sumários, ilustrações, esquemas, cores, etc.).		
						2.3	Utilizar com adequação cadernos e outros <i>suportes</i> de escrita, dispondo adequadamente o texto na página, e tomando como referência margens e linhas, espaçamento entre partes, títulos e cabeçalhos, frente e verso etc.		
						2.6	Traçar a letra cursiva maiúscula e minúscula de acordo com os movimentos convencionais, controlando o traçado em relação à força empregada para impressão de letras no papel e ao espaço a ser ocupado para grafá-las.		

Agrupamentos						2º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	2o.
						2.7	Controlar o espaçamento entre palavras, entre palavras e números e entre linhas em textos (copiados, no primeiro e segundo ano, e, produzidos pelo próprio aluno, a partir do terceiro ano).	
<b>Conhecer o alfabeto</b>								
						2.9	Identificar as 26 letras do alfabeto, em seu aspecto gráfico, em tipos usuais (de imprensa maiúscula e minúscula, no primeiro ano, cursiva, maiúscula e minúscula, no segundo ano).	
						2.11	Empregar as letras com seu <i>valor de base</i> , que pode ou não coincidir com seus nomes.	
<b>Desenvolver Consciência Fonológica</b>								
						2.16	Identificar palavras em textos escritos, contando-as.	
						2.23	Identificar palavras com sílaba inicial, medial ou final iguais ou diferentes em listas enunciadas oralmente.	
						2.24	Identificar palavras com sílaba inicial, medial ou final iguais ou diferentes em listas escritas.	
						2.34	Perceber que as sílabas podem variar quanto às combinações entre consoantes e vogais: V (abelha), V+C (asma), V+SV (outro); V+C+C (instante), C+V (cavalo), C+C+V (dromedário), C+V+C (carneiro), C+V+SV (reino); C+SV+V (quatro) C+V+C+C (constar), C+C+V+C (trança), C+C+V+C+C (transformar), C+C+V+SV (treinar).	
						2.39	Identificar <i>fonemas</i> iniciais em palavras e em sílabas, relacionando-os com sua representação gráfica.	
						2.40	Identificar palavras que se diferenciam apenas por um <i>fonema</i> , relacionando-as a sua representação gráfica.	
						2.41	Produzir palavras com o mesmo <i>fonema</i> inicial ou final ao de uma palavra dada.	
						2.43	Subtrair ou acrescentar <i>grafemas</i> em palavras escritas para formar outras.	
<b>Dominar relações entre grafemas e fonemas e as convenções ortográficas</b>								
						2.46	Perceber que não escrevemos do modo como pronunciamos as palavras.	
						2.48	Conhecer e sistematizar <i>relações regulares contextuais</i> .	
						2.52	Conhecer os sinais de acentuação e o que representam.	
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS</b>								
<b>Planejar a produção do texto com base na situação de comunicação</b>								
x	x	x	x		x	3.1	Reconhecer a situação de comunicação.	
x	x	x	x		x	3.2	Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.	
x	x	x	x		x	3.3	Definir o objetivo com que se vai produzir o texto.	
x	x	x	x		x	3.4	Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.	
x	x	x	x		x	3.5	Considerar os leitores (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre conteúdo, tema ou tese).	
x	x		x		x	3.6	Levantar conteúdos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.	
		x				3.7	Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.	
x	x	x	x		x	3.8	Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.	
x	x	x	x		x	3.9	Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).	

Agrupamentos						2º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	2o.
x	x	x	x		x	3.10	Selecionar o registro linguístico (do mais formal ao informal) considerando a situação de comunicação.	
x	x	x	x		x	3.11	Selecionar recursos gráficos (tipos de fontes, caracteres, cores, ilustrações, esquemas, mapas, <i>infográficos</i> etc.) considerando o funcionamento do gênero na situação comunicativa.	
<b>Redigir o texto monitorando sua adequação à situação de comunicação</b>								
x	x	x	x		x	3.12	Escrever o texto de acordo com o planejamento prévio, modificando esse planejamento sempre que necessário.	
x	x	x	x		x	3.13	Manter a unidade temática do texto (o tema, a ideia central, o conteúdo ou argumento delimitado).	
x	x	x	x		x	3.14	Segmentar o texto em unidades menores (sentenças) para a construção da <i>coesão</i> e da <i>coerência</i> por meio do uso da pontuação.	
x	x	x	x		x	3.17	Selecionar vocabulário de acordo com a situação comunicativa e o tema (por exemplo, vocabulário técnico em textos expositivos).	
			x			3.18	Manter o <i>esquema textual</i> da narrativa: situação inicial, complicação (ou conflito), desenvolvimento (ações e reações), clímax, situação final (ou desfecho).	
			x			3.20	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>contos de fadas</i> para utilizá-los na produção de textos.	
			x			3.24	Articular o uso dos tempos verbais em narrativas.	
			x			3.25	Resolver, com <i>coerência</i> , as complicações de uma trama.	
			x			3.27	Empregar verbos dicendi para introduzir diálogos e falas de personagens (falar, contar, sussurrar, gritar etc.).	
			x			3.28	Empregar a pontuação do discurso direto (aspas, travessão, dois pontos) para introduzir falas de personagens.	
			x			3.29	Caracterizar, com riqueza de detalhes e adequação, cenários e personagens.	
			x			3.30	Empregar expressões e fórmulas (era uma vez, um certo dia, foram felizes para sempre) para demarcar o tempo na introdução e finalização das narrativas.	
			x			3.31	Empregar marcadores espaciais para descrever cenários e localizar personagens (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).	
			x			3.32	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).	
			x			3.33	Empregar recursos de <i>coesão</i> para articular acontecimentos da narrativa numa ordem temporal (então, de repente, logo após, em seguida, etc.).	
					x	3.36	Manter o <i>esquema textual</i> do relato: o que, onde, quem, como, quando e o porquê (controlando o grau de informatividade de acordo com as exigências do gênero).	
					x	3.38	Empregar os elementos que caracterizam o gênero manchete para utilizá-los na produção de textos próprios.	
					x	3.42	Articular o uso dos tempos verbais em relatos.	
					x	3.43	Relatar acontecimentos, sentimentos e situações vividas, controlando o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado) em função do leitor.	
					x	3.45	Empregar marcadores espaciais para localizar acontecimentos, ações e envolvidos na situação (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).	
					x	3.46	Empregar recursos de <i>coesão</i> para articular acontecimentos numa ordem temporal (então, de repente, logo após, em seguida, etc.).	
					x	3.47	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).	
		x				3.49	Manter o <i>esquema textual</i> da exposição: síntese inicial e desenvolvimento de tópicos.	
		x				3.50	Empregar os elementos que caracterizam o gênero verbete para utilizá-los na produção de textos próprios.	
		x		x		3.53	<i>Sumarizar</i> ideias e informações principais com base em diferentes fontes.	
		x				3.54	Expor conhecimentos, processos e informações, controlando o grau de informatividade de definições, explicações e vocabulário em	

Agrupamentos						2º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	2o.
							função do leitor.	
		x				3.55	Articular o uso dos tempos verbais em exposições.	
		x				3.56	Empregar a terceira pessoa para expor.	
		x				3.57	Empregar marcadores espaciais para localizar o objeto de foco da explicação ou definição (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).	
		x				3.58	Empregar recursos de <i>coesão sequencial</i> para estabelecer relações lógicas entre tópicos e subtópicos (porque, se, pois, também, tanto ... quanto, em primeiro lugar etc.).	
		x				3.59	Empregar recursos linguísticos para encaixar explicações e exemplos (isto é, ou seja, por exemplo, quer dizer, isto é, tais como etc.) para manter a <i>coesão sequencial</i> .	
		x				3.60	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).	
x						3.61	Manter o <i>esquema textual</i> da argumentação: tese defendida (ponto de vista/opinião pessoal) e apresentação de dados que sustentam a tese (justificativas).	
x						3.62	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>texto de opinião</i> para utilizá-los na produção de textos próprios.	
x						3.66	Empregar a primeira ou terceira pessoa para argumentar.	
x						3.67	Articular o uso dos tempos e modos verbais em argumentos.	
x						3.68	Empregar recursos de <i>coesão</i> para estabelecer relações de conjunção (e, também, nem, mais), disjunção (ou, ou...ou), contração (mas, porém, embora, mesmo que, apesar de que) e subordinação (porque, como, pois, já que, etc.).	
x						3.69	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).	
	x					3.70	Manter o <i>esquema textual</i> da descrição de ações: tema-título; enumeração dos passos para atingir um objetivo.	
	x					3.72	Empregar os elementos que caracterizam o gênero receita para utilizá-los na produção de textos próprios.	
	x					3.76	Articular o uso dos tempos e modos verbais nas descrições de ações.	
	x					3.77	Empregar recursos linguísticos de indeterminação do agente (infinitivo, voz passiva, indeterminação do sujeito) ou o imperativo (manuais, receitas e regras de jogo, listas de procedimentos).	
	x					3.79	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).	
	x					3.80	Empregar recursos de <i>coesão sequencial</i> para ordenar temporalmente procedimentos e processos (primeiro, em seguida, depois, antes, logo após etc.).	
	x					3.81	Empregar recursos linguísticos para indicar modos de realizar procedimentos (advérbios, locuções e expressões adverbiais, por exemplo, rapidamente, de modo rápido, lentamente, com cuidado).	
<b>Redigir o texto monitorando sua adequação ao sistema da escrita e ortografia</b>								
x	x	x	x		x	3.82	Escrever textos manuseando adequadamente materiais de leitura e de escrita.	
x	x	x	x		x	3.83	Escrever textos grafando adequadamente as letras (no primeiro ano, em letra de forma maiúscula e a partir do segundo, em letra cursiva).	
x	x	x	x		x	3.84	Escrever textos demonstrando ter compreendido o princípio geral que rege o sistema de escrita, mesmo que apresente erros ortográficos.	
x	x	x	x		x	3.85	Escrever textos demonstrando que compreendeu os tipos de relação regulares entre <i>grafema</i> e <i>fonema</i> ( <i>regularidades diretas, contextuais e morfológicas</i> ) que comportam nosso sistema da escrita.	

Agrupamentos						2º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	2o.
x	x	x	x		x	3.89	Escrever empregando letras maiúsculas em substantivos próprios.	
x	x	x	x		x	3.90	Escrever empregando pontuação em final de sentenças (ponto final, interrogação e exclamação) e letra maiúscula em início de sentenças.	
x	x	x	x		x	3.91	Usar espaços em branco controlando o espaçamento entre palavras.	
			x			3.92	Escrever empregando sinais de pontuação do discurso direto (travessão, dois pontos, aspas).	
<b>Revisar a produção de textos escritos</b>								
x	x	x	x		x	3.96	Avaliar a legibilidade dos textos, em relação ao controle do traçado de letras, disposição do texto na página e da força para imprimir letras.	DO
x	x	x	x		x	3.97	Avaliar a adequação do uso das letras minúsculas e maiúsculas nos textos escritos.	DO
x	x	x	x		x	3.98	Identificar segmentações indevidas ou falta de <i>segmentação entre palavras</i> que compõem os textos.	DO
<b>LEITURA - COMPREENSÃO LEITORA</b>								
<b>Retirar informações</b>								
x	x	x			x	4.1.1	Extrair informações e dados de textos em função dos propósitos da leitura ou dos objetivos dos <i>gêneros textuais</i> .	
			x			4.1.2	Identificar o conflito gerador e desfecho.	
			x			4.1.3	Identificar informações sobre personagens, cenários e ações.	
			x			4.1.4	Distinguir fala de personagens de enunciados do narrador.	
					x	4.1.5	Identificar o que, quem, onde, quando, como e o porquê em <i>notícias</i> .	
	x					4.1.8	Identificar ações envolvidas para realizar alguma atividade e enumerar os itens necessários à sua execução.	
	x					4.1.9	Identificar procedimentos a serem seguidos e o modo adequado de realizá-los.	
		x				4.1.10	Localizar informações em <i>tabelas</i> simples e de dupla entrada, gráficos de barra e de pizza.	
		x				4.1.13	Localizar informações em calendários.	
x						4.1.14	Identificar evidências (argumentos, justificativas) utilizadas pelo autor para defender posições.	
<b>Relacionar informações</b>								
x	x	x	x	x	x	4.1.15	Manusear adequadamente os variados <i>suportes</i> nos quais circulam os textos.	
x	x	x	x	x	x	4.1.16	Ativar conhecimentos prévios sobre tema, conteúdo ou assunto, fazendo previsões, antes de sua leitura.	
x	x	x	x	x	x	4.1.17	Ativar conhecimentos prévios sobre os <i>gêneros textuais</i> e <i>suportes</i> nos quais circulam, fazendo previsões sobre o objetivo, forma e conteúdo, antes da leitura.	
x	x	x	x	x	x	4.1.18	Identificar o objetivo de um texto.	
x	x	x	x	x	x	4.1.19	Confirmar, refazendo se necessário, previsões formuladas antes da leitura.	
x	x	x	x	x	x	4.1.20	Estabelecer relações entre texto e recursos gráficos empregados (ilustrações, tipos de fontes, cores, desenhos, <i>legendas</i> , fotografias, mapas, imagens em movimento etc.) para compreender passagens do texto.	
x	x	x	x	x	x	4.1.21	Inferir informações pressupostas ou subentendidas no texto.	
x	x	x	x	x	x	4.1.22	Fazer <i>inferências</i> sobre sentido de uma palavra ou expressão com base na posição ou entorno onde ela se apresenta no texto.	
x	x	x	x	x	x	4.1.24	Identificar relações entre partes de um texto, reconhecendo os elementos que contribuem para sua articulação (marcadores temporais,	

Agrupamentos						2º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	2o.
							marcadores espaciais, conjunções adversativas, enfim, recursos de <i>coesão sequencial</i> ).	
	x	x	x	x	x	4.1.25	Construir imagens mentais à medida que lê e descrevê-las quando solicitado.	
	x	x	x	x	x	4.1.26	Estabelecer relações lógicas entre partes do texto com base em elementos linguísticos explícitos, marcadas por conjunções, advérbios, etc (temporalidade; causalidade; conformidade, contraste; oposição; modo; explicação).	
	x	x	x	x	x	4.1.27	Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e outras notações (aspas, itálico, negrito etc.) e recursos gráficos (tamanho, cor e distribuição do texto na página).	
x		x			x	4.1.30	Identificar a ideia principal de uma passagem ou trecho.	
x		x			x	4.1.31	Apreender a ideia central de um texto.	
			x			4.1.32	Identificar sentimentos de personagens e motivações de suas ações.	
			x		x	4.1.33	Identificar a sequência cronológica de eventos em narrativas ( <i>contos, lendas, fábulas</i> etc.) e relatos ( <i>notícias e reportagens</i> ).	
	x					4.1.35	Identificar <i>sequência temporal</i> de procedimentos a serem seguidos em instruções e inferir decorrências de sua execução (receitas, instruções de jogos, manuais de instrução e instruções de experimentos científicos).	
		x				4.1.37	Identificar elementos que organizam a exposição de conteúdos em textos expositivos ordem alfabética, numérica ou temporal; títulos e subtítulos, organização do texto em lista e parágrafos etc.	
<b>Monitorar a compreensão</b>								
x	x	x	x	x	x	4.1.40	Fazer perguntas sobre o texto, apresentando dúvidas de compreensão ao professor.	
<b>Reagir aos textos lidos</b>								
x	x	x	x	x	x	4.1.44	Comentar textos.	
			x	x		4.1.45	Tomar uma posição estética a respeito do texto, justificando-a.	
	x	x				4.1.47	Identificar o que se aprendeu com o texto, articulando os novos conhecimentos ao que já se sabia.	
<b>Familiarizar-se com a produção literária e as situações de leitura</b>								
			x	x		4.1.49	Desenvolver uma disposição positiva em relação à leitura literária.	
			x	x		4.1.50	Desenvolver uma disposição positiva em relação ao caráter lúdico da linguagem literária, seja no eixo sonoro, seja no eixo semântico, seja no eixo gráfico.	
			x	x		4.1.51	Conhecer a variedade da produção literária infantil e seus <i>suportes</i> , bem como suas características, formas de leitura e fruição.	
			x	x		4.1.53	Conhecer locais de divulgação e circulação de <i>gêneros textuais</i> literários (como bibliotecas, livrarias, feiras de literárias ou de livros, lojas virtuais, blogs literários, sites de escritores, saraus), sua organização, o pessoal envolvido, formas de empréstimo, de aquisição e compra.	
			x	x		4.1.54	Ler em voz alta, em situações de caráter público (festividades, saraus, feiras culturais, exposições etc.), com precisão, fluência e expressividade.	
<b>LEITURA - FLUÊNCIA EM LEITURA</b>								
<b>Desenvolver a precisão e automatismo na decodificação das palavras</b>								
x	x	x	x	x	x	4.2.1	Decompor e compor palavras polissílabas.	
x	x	x	x	x	x	4.2.2	Decompor e compor palavras compostas por sílabas com diferentes padrões (V, CV, CCV, CVC, CCVC etc. ).	
x	x	x	x	x	x	4.2.3	Dominar, na leitura, os casos em que os valores do <i>grafema</i> variam de acordo com sua posição.	

Agrupamentos							2º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	2o.	
x	x	x	x	x	x	4.2.4	Apoiar-se em constituintes de palavras (sufixos e prefixos) para ler com precisão e rapidez.		
x	x	x	x	x	x	4.2.5	Ler textos de pequenas dimensões utilizando o processo de reconhecimento de palavras.		
x	x	x	x	x	x	4.2.6	Ler em textos palavras de maior extensão e com sílabas de estrutura complexa com precisão e rapidez.		
x	x	x	x	x	x	4.2.8	Ler oralmente e sem hesitações textos familiares de pequenas dimensões (listas, <i>manchetes</i> e títulos de <i>notícias</i> , títulos e autores de textos de literatura (infantil, canções, parlendas, <i>quadras</i> , adivinhas, poemas, etc.), após a leitura silenciosa e preparação prévia).		
x	x	x	x	x	x	4.2.9	Ler oralmente, apreendendo grupos de palavras e não palavras isoladas textos de extensão e complexidade médias (narrativas, <i>notícias</i> da imprensa dirigida à criança, poemas, <i>cartas</i> , textos de divulgação científica e didáticos), após a leitura silenciosa e preparação prévia.		
<b>Desenvolver a leitura oral expressiva</b>									
x	x	x	x	x	x	4.2.10	Ler, oralmente e sem hesitações, textos curtos e de complexidade média (pequenas narrativas, notas da imprensa dirigida à criança, poemas, <i>cartas</i> , textos de divulgação científica e didáticos), atentando para os sinais de pontuação no final das frases, após leitura silenciosa e preparação prévia.		
x	x	x	x	x	x	4.2.11	Ler, oralmente e sem hesitações, textos curtos e de complexidade média (pequenas narrativas, notas da imprensa dirigida à criança, poemas, <i>cartas</i> , textos de divulgação científica e didáticos), atentando para os sinais de pontuação no interior da frase e para aspectos sintático-semânticos, após leitura silenciosa e preparação prévia.		

## IV - QUADROS DO 3º ANO

## 4.1 - Quadro 5 - Gêneros para o trabalho sistemático no 3º ano do ensino fundamental.

GÊNEROS – 3º ANO		
<b>ORALIDADE</b>		
Argumentar	Textos de opinião	
Descrever ações	Regra de convivência	
	Regras de brincadeiras	
Expor	Relatos de experiência científica	
Narrar	<i>Contos</i>	
Poesia	Parlendas, canções infantis, trava-línguas, <i>quadras</i> populares	
	Poemas	
Relatar	Notícia radiofônica	
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS</b>		
Argumentar	<i>Carta de leitor</i>	CD
Descrever ações	Regras de jogo	RD
	Regras de convivência	TC
Expor	Relato de experiência científica	CD
Narrar	Lenda indígena	RI
Relatar	<i>Carta pessoal</i>	CI
<b>LEITURA</b>		
Argumentar	<i>Texto de opinião</i>	
	<i>Carta de reclamação</i>	
	<i>Carta de leitor</i>	
Descrever ações	Instruções de atividades e <i>enunciados de problemas</i>	
	Manual de instrução	
	Etiquetas e crachás	
	Agenda	
	Regras de convivência	
	Receitas	
	Regras de jogo	
	Calendário	
Expor	<i>Artigo de divulgação científica</i>	
	Curiosidades	
	<i>Legendas de infográficos, esquemas e ilustrações.</i>	
	Cartazes de campanha educativa	

	Didático-expositivo (unidades, capítulos ou seções de livros didáticos).	
	<i>Verbetes</i>	
	Adivinha	
	<i>Entrevistas</i>	
	Sinopses e <i>resumo</i>	
	<i>Tabelas</i> simples e de dupla entrada	
	Mapas	
	Gráfico de barras e de pizza	
<b>Narrar</b>	<i>Contos africanos</i>	
	<i>Contos de fadas</i>	
	<i>Lendas</i> indígenas	
	Mitologia grega	
	<i>Contos maravilhosos</i>	
	<i>Fábula</i>	
	<i>Tirinhas</i>	
	História em quadrinho	
	Piadas ou anedotas	
<i>Biografia literária</i>		
<b>Poesia</b>	Poemas infantis variados (tradicionalis)	
	Canções infantis	
	<i>Poemas narrativos</i>	
<b>Relatar</b>	<i>Notícias</i>	
	<i>Legendas</i> de fotografias jornalísticas	
	<i>Cartas</i>	
	<i>Textos autobiográficos e biográficos</i>	

## 4.2 - Quadro 6 - Habilidades a serem desenvolvidas no 3º ano do ensino fundamental, por eixo de ensino.

Agrupamentos							Num.	3º Ano	Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Habilidade			
<b>ORALIDADE</b>									
<b>Planejar a produção do texto oral</b>									
x	x	x	x	x	x	1.1	Reconhecer a situação de comunicação.		
x	x	x	x	x	x	1.2	Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.		
x	x	x	x	x	x	1.3	Definir o objetivo com que se vai produzir o texto oral.		
x		x			x	1.4	Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.		
x		x	x		x	1.5	Considerar a audiência (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre o conteúdo, tema ou tese).		
x	x	x	x	x	x	1.6	Elaborar registros de apoio ao texto oral (escrita e/ ou, esquemas, ilustrações), quando necessário.		
x	x	x	x	x	x	1.7	Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.		
		x				1.8	Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e da audiência (para quem).		
x	x	x	x		x	1.9	Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).		
x	x	x	x	x	x	1.10	Selecionar meios (recursos impressos e tecnológicos) que potencializam a comunicação considerando as características do gênero, a situação de comunicação, a audiência (para quem) e os objetivos da produção (computadores, cartazes, ilustrações, imagens em movimento etc.).		
<b>Fazer uso adequado de recursos corporais para potencializar a comunicação</b>									
x	x	x	x	x	x	1.11	Usar gestos, expressão facial, postura corporal como recursos para prender a audiência (para quem) e favorecer a compreensão, em situações formais de fala.		
x	x	x	x	x	x	1.12	Fazer-se compreender, com adequados volume, ritmo e expressividade, em situações formais de fala.		
x	x	x			x	1.13	Olhar para os interlocutores em situações formais de fala.		
			x	x	x	1.14	Utilizar variadas inflexões de voz, modificando o timbre, o volume, o ritmo e a velocidade com que se articulam sons, como recurso para potencializar comicidade, <i>ironia</i> , expressão de personagem etc.		
<b>Produzir um texto adequado à situação de comunicação, com coerência e coesão</b>									
x	x	x	x	x	x	1.15	Comunicar com adequação e clareza o tema, assunto ou posição defendida.		
x	x	x	x		x	1.16	Retomar tema e assuntos relacionados (fatos e sua ordem de ocorrência ou argumento e evidências), por meio de recursos coesivos (como repetições, substituições pronominais, substituições por sinônimos etc.) para favorecer a construção de sentido.		
x	x	x	x	x	x	1.17	Utilizar, durante a apresentação oral, recursos impressos e tecnológicos variados (computadores, cartazes, ilustrações, imagens em movimento etc.) para favorecer a construção de sentido.		

Agrupamentos						3º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	3o.
		x				1.18	Expor conhecimentos recém adquirido nomeando, definindo, ilustrando, demonstrando e explicando de modo preciso.	
	x					1.20	Descrever as ações envolvidas para realizar alguma atividade, tendo o cuidado de enumerar os itens necessários à sua execução para assegurar a compreensão dos ouvintes.	
			x			1.21	Recontar textos conhecidos respeitando o enredo, a descrição de cenários, personagens e suas ações.	
			x			1.23	Descrever sensações e sentimentos provocados pelo texto com riqueza de vocabulário.	
				x		1.24	Declamar poemas memorizados, com expressividade, ritmo e melodia.	
					x	1.27	Relatar fatos vividos ou conhecidos respeitando a ordem de apresentação dos fatos, do fato mais importante até os detalhes (o que), os envolvidos no acontecimento (com quem) e o local (onde) e indicando a razão (por quê) e a maneira como os fatos ocorreram, com objetividade para favorecer a construção de sentido.	
x						1.28	Posicionar-se sobre determinado tema, fato, obra, justificando sua posição.	
<b>Participar da produção oral dos colegas de forma respeitosa e tolerante</b>								
x	x	x	x	x	x	1.32	Manter postura corporal adequada durante as falas dos colegas.	
x	x	x	x	x	x	1.33	Respeitar os turnos da fala.	
x	x	x	x	x	x	1.34	Escutar e respeitar as considerações dos colegas.	
x	x	x	x	x	x	1.35	Respeitar a <i>variação linguística</i> do outro.	
x	x	x	x	x	x	1.37	Perguntar pausada, objetiva e claramente.	
x	x	x	x	x	x	1.38	Fazer indagações, perguntas, questionamentos pertinentes ao conteúdo.	
x	x	x	x	x	x	1.39	Responder às perguntas, de forma pertinente e respeitosa.	
x	x	x	x	x	x	1.40	Expressar o que aprendeu a partir do texto apresentado pelos colegas.	
x					x	1.41	Posicionar-se em relação a conteúdos do texto oral apresentado, justificando seu ponto de vista.	
x	x	x	x	x	x	1.42	Apresentar sua opinião sem recorrer a ideias preconceituosas.	
<b>Monitorar e avaliar a produção oral</b>								
x	x	x	x	x	x	1.47	Avaliar se o tema é mantido na produção dos textos orais.	C
x	x	x	x	x	x	1.48	Monitorar a reação e a compreensão do público durante as apresentações.	C
x	x	x	x	x	x	1.49	Avaliar o efeito da apresentação sobre o público, após sua realização.	C
x	x	x	x	x	x	1.50	Avaliar o uso de subsídios (textos escritos, recursos tecnológicos, dentre outros) para potencializar a compreensão da fala.	C
x	x	x	x	x	x	1.51	Avaliar as apresentações orais, identificando e repensando atitudes intolerantes, <i>juízos de valor</i> (preconceituosos ou não).	C
x	x	x	x	x	x	1.52	Avaliar o texto oral produzido considerando as exigências do contexto de sua produção (nível de formalidade, <i>entonação</i> e <i>modulação da voz</i> , postura corporal).	C
x	x	x	x	x	x	1.53	Avaliar o uso dos recursos corporais para potencializar a compreensão da fala.	C
x	x	x	x		x	1.54	Avaliar a preservação da <i>sequência temporal</i> dos textos orais.	C
x	x	x	x		x	1.55	Avaliar a preservação da <i>sequência causal</i> dos textos orais.	C
					x	1.56	Avaliar a preservação da imparcialidade.	C
x	x	x	x	x	x	1.57	Confirmar se os objetivos delimitados na produção do texto foram atingidos.	C
x	x	x	x		x	1.58	Avaliar a adequação do grau de informatividade em função da audiência e do objetivo do texto.	C

Agrupamentos						3º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	3o.
<b>SISTEMA DA ESCRITA E ORTOGRAFIA</b>								
<b>Manusear com adequação materiais de leitura e de escrita nas diversas situações de aprendizagem</b>								
						2.6	Traçar a letra cursiva maiúscula e minúscula de acordo com os movimentos convencionais, controlando o traçado em relação à força empregada para impressão de letras no papel e ao espaço a ser ocupado para grafá-las.	
						2.7	Controlar o espaçamento entre palavras, entre palavras e números e entre linhas em textos (copiados, no primeiro e segundo ano, e, produzidos pelo próprio aluno, a partir do terceiro ano).	
<b>Dominar relações entre grafemas e fonemas e as convenções ortográficas</b>								
						2.48	Conhecer e sistematizar <i>relações regulares contextuais</i> .	
<b>Produção de Textos Escritos</b>								
<b>Planejar a produção do texto com base na situação de comunicação</b>								
x	x	x	x		x	3.1	Reconhecer a situação de comunicação.	
x	x	x	x		x	3.2	Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.	
x	x	x	x		x	3.3	Definir o objetivo com que se vai produzir o texto.	
x	x	x	x		x	3.4	Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.	
x	x	x	x		x	3.5	Considerar os leitores (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre conteúdo, tema ou tese).	
x	x		x		x	3.6	Levantar conteúdos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.	
		x				3.7	Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.	
x	x	x	x		x	3.8	Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.	
x	x	x	x		x	3.9	Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).	
x	x	x	x		x	3.10	Selecionar o registro linguístico (do mais formal ao informal) considerando a situação de comunicação.	
x	x	x	x		x	3.11	Selecionar recursos gráficos (tipos de fontes, caracteres, cores, ilustrações, esquemas, mapas, <i>infográficos</i> etc.) considerando o funcionamento do gênero na situação comunicativa.	
<b>Redigir o texto monitorando sua adequação à situação de comunicação</b>								
x	x	x	x		x	3.12	Escrever o texto de acordo com o planejamento prévio, modificando esse planejamento sempre que necessário.	
x	x	x	x		x	3.13	Manter a unidade temática do texto (o tema, a ideia central, o conteúdo ou argumento delimitado).	
x	x	x	x		x	3.14	Segmentar o texto em unidades menores (sentenças) para a construção da <i>coesão</i> e da <i>coerência</i> por meio do uso da pontuação.	
x	x	x	x		x	3.15	Empregar as regras de concordância verbal e nominal da norma culta.	
x	x	x	x		x	3.17	Selecionar vocabulário de acordo com a situação comunicativa e o tema (por exemplo, vocabulário técnico em textos expositivos).	
			x			3.18	Manter o <i>esquema textual</i> da narrativa: situação inicial, complicação (ou conflito), desenvolvimento (ações e reações), clímax,	

Agrupamentos						3º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	3o.
							situação final (ou desfecho).	
			x			3.21	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>lendas</i> indígenas para utilizá-los na produção de textos.	
			x			3.24	Articular o uso dos tempos verbais em narrativas.	
			x			3.25	Resolver, com <i>coerência</i> , as complicações de uma trama.	
			x			3.26	Empregar a primeira ou terceira pessoa para narrar.	
			x			3.27	Empregar verbos dicendi para introduzir diálogos e falas de personagens (falar, contar, sussurrar, gritar etc.).	
			x			3.28	Empregar a pontuação do discurso direto (aspas, travessão, dois pontos) para introduzir falas de personagens.	
			x			3.29	Caracterizar, com riqueza de detalhes e adequação, cenários e personagens.	
			x			3.30	Empregar expressões e fórmulas (era uma vez, um certo dia, foram felizes para sempre) para demarcar o tempo na introdução e finalização das narrativas.	
			x			3.31	Empregar marcadores espaciais para descrever cenários e localizar personagens (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).	
			x			3.32	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronome, expressão sinônima, hiperônimos etc.).	
			x			3.33	Empregar recursos de <i>coesão</i> para articular acontecimentos da narrativa numa ordem temporal (então, de repente, logo após, em seguida, etc.).	
			x			3.34	Empregar recursos de <i>coesão</i> para estabelecer relações de causa e de consequência entre acontecimentos e ações das personagens (porque, pois, já que, visto que, como, uma vez que, etc).	
					x	3.36	Manter o <i>esquema textual</i> do relato: o que, onde, quem, como, quando e o porquê (controlando o grau de informatividade de acordo com as exigências do gênero).	
					x	3.39	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>carta pessoal</i> para utilizá-los na produção de textos próprios.	
					x	3.42	Articular o uso dos tempos verbais em relatos.	
					x	3.43	Relatar acontecimentos, sentimentos e situações vividas, controlando o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado) em função do leitor.	
					x	3.44	Empregar recursos de <i>coesão</i> para estabelecer relações de causa e consequência entre acontecimentos e ações dos envolvidos (porque, já que, visto que, como, uma vez que).	
					x	3.45	Empregar marcadores espaciais para localizar acontecimentos, ações e envolvidos na situação (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).	
					x	3.46	Empregar recursos de <i>coesão</i> para articular acontecimentos numa ordem temporal (então, de repente, logo após, em seguida, etc.).	
					x	3.47	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronome, expressão sinônima, hiperônimos etc.).	
		x				3.49	Manter o <i>esquema textual</i> da exposição: síntese inicial e desenvolvimento de tópicos.	
		x				3.51	Empregar os elementos que caracterizam o gênero relato de experiência científica para utilizá-los na produção de textos próprios.	
		x			x	3.53	<i>Sumarizar</i> ideias e informações principais com base em diferentes fontes.	
		x				3.54	Expor conhecimentos, processos e informações, controlando o grau de informatividade de definições, explicações e vocabulário em função do leitor.	

Agrupamentos						3º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	3o.
		x				3.55	Articular o uso dos tempos verbais em exposições.	
		x				3.56	Empregar a terceira pessoa para expor.	
		x				3.57	Empregar marcadores espaciais para localizar o objeto de foco da explicação ou definição (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).	
		x				3.58	Empregar recursos de <i>coesão sequencial</i> para estabelecer relações lógicas entre tópicos e subtópicos (porque, se, pois, também, tanto ... quanto, em primeiro lugar etc.).	
		x				3.59	Empregar recursos linguísticos para encaixar explicações e exemplos (isto é, ou seja, por exemplo, quer dizer, isto é, tais como etc.) para manter a <i>coesão sequencial</i> .	
		x				3.60	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronome, expressão sinônima, hiperônimos etc.).	
x						3.61	Manter o <i>esquema textual</i> da argumentação: tese defendida (ponto de vista/opinião pessoal) e apresentação de dados que sustentam a tese (justificativas).	
x						3.63	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>carta de leitor</i> para utilizá-los na produção de textos próprios.	
x						3.66	Empregar a primeira ou terceira pessoa para argumentar.	
x						3.67	Articular o uso dos tempos e modos verbais em argumentos.	
x						3.68	Empregar recursos de <i>coesão</i> para estabelecer relações de conjunção (e, também, nem, mais), disjunção (ou, ou...ou), contrajunção (mas, porém, embora, mesmo que, apesar de que) e subordinação (porque, como, pois, já que, etc.).	
x						3.69	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronome, expressão sinônima, hiperônimos etc.).	
	x					3.70	Manter o <i>esquema textual</i> da descrição de ações: tema-título; enumeração dos passos para atingir um objetivo.	
	x					3.73	Empregar os elementos que caracterizam o gênero regras de jogo para utilizá-los na produção de textos próprios.	
	x					3.75	Empregar os elementos que caracterizam o gênero regras de convivência para utilizá-los na produção de textos próprios.	
	x					3.76	Articular o uso dos tempos e modos verbais nas descrições de ações.	
	x					3.77	Empregar recursos linguísticos de indeterminação do agente (infinitivo, voz passiva, indeterminação do sujeito) ou o imperativo (manuais, receitas e regras de jogo, listas de procedimentos).	
	x					3.79	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronome, expressão sinônima, hiperônimos etc.).	
	x					3.80	Empregar recursos de <i>coesão sequencial</i> para ordenar temporalmente procedimentos e processos (primeiro, em seguida, depois, antes, logo após etc.).	
	x					3.81	Empregar recursos linguísticos para indicar modos de realizar procedimentos (advérbios, locuções e expressões adverbiais, por exemplo, rapidamente, de modo rápido, lentamente, com cuidado).	
<b>Redigir o texto monitorando sua adequação ao sistema da escrita e ortografia</b>								
x	x	x	x		x	3.82	Escrever textos manuseando adequadamente materiais de leitura e de escrita.	
x	x	x	x		x	3.83	Escrever textos grafando adequadamente as letras (no primeiro ano, em letra de forma maiúscula e a partir do segundo, em letra cursiva).	

Agrupamentos						3º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	3o.
x	x	x	x		x	3.84	Escrever textos demonstrando ter compreendido o princípio geral que rege o sistema de escrita, mesmo que apresente erros ortográficos.	
x	x	x	x		x	3.85	Escrever textos demonstrando que compreendeu os tipos de relação regulares entre <i>grafema</i> e <i>fonema</i> ( <i>regularidades diretas, contextuais e morfológicas</i> ) que comportam nosso sistema da escrita.	
x	x	x	x		x	3.87	Fazer uso de dicionários, livros didáticos e gramáticas para solucionar dúvidas ortográficas.	
x	x	x	x		x	3.88	Escrever textos organizando os parágrafos segundo os <i>esquemas textuais</i> predominantes no gênero em produção.	
x	x	x	x		x	3.89	Escrever empregando letras maiúsculas em substantivos próprios.	
x	x	x	x		x	3.90	Escrever empregando pontuação em final de sentenças (ponto final, interrogação e exclamação) e letra maiúscula em início de sentenças.	
x	x	x	x		x	3.91	Usar espaços em branco controlando o espaçamento entre palavras.	
			x			3.92	Escrever empregando sinais de pontuação do discurso direto (travessão, dois pontos, aspas).	
x	x	x	x		x	3.93	Escrever empregando a vírgula em casos de enumeração.	
x	x	x	x		x	3.94	Escrever empregando a vírgula em casos de encaixe de explicações.	
<b>Revisar a produção de textos escritos</b>								
x	x	x	x		x	3.96	Avaliar a legibilidade dos textos, em relação ao controle do traçado de letras, disposição do texto na página e da força para imprimir letras.	DP
x	x	x	x		x	3.97	Avaliar a adequação do uso das letras minúsculas e maiúsculas nos textos escritos.	DO
x	x	x	x		x	3.98	Identificar segmentações indevidas ou falta de <i>segmentação entre palavras</i> que compõem os textos.	DO
x	x	x	x		x	3.99	Avaliar a correção na grafia de palavras de uso frequente.	DO
x	x	x	x		x	3.100	Avaliar o emprego de pontuação em final de sentenças.	DO
x	x	x	x		x	3.101	Avaliar o emprego de pontuação do discurso direto.	DO
x	x	x	x		x	3.108	Confirmar se os objetivos delimitados na produção do texto foram atingidos.	DO
<b>LEITURA - COMPREENSÃO LEITORA</b>								
<b>Retirar informações</b>								
x	x	x			x	4.1.1	Extrair informações e dados de textos em função dos propósitos da leitura ou dos objetivos dos <i>gêneros textuais</i> .	
			x			4.1.2	Identificar o conflito gerador e desfecho.	
			x			4.1.3	Identificar informações sobre personagens, cenários e ações.	
			x			4.1.4	Distinguir fala de personagens de enunciados do narrador.	
					x	4.1.5	Identificar o que, quem, onde, quando, como e o porquê em <i>notícias</i> .	
	x					4.1.8	Identificar ações envolvidas para realizar alguma atividade e enumerar os itens necessários à sua execução.	
	x					4.1.9	Identificar procedimentos a serem seguidos e o modo adequado de realizá-los.	
		x				4.1.10	Localizar informações em <i>tabelas</i> simples e de dupla entrada, gráficos de barra e de pizza.	
		x				4.1.11	Localizar informações em mapas.	

Agrupamentos							3º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	3o.	
	x					4.1.13	Localizar informações em calendários.		
x						4.1.14	Identificar evidências (argumentos, justificativas) utilizadas pelo autor para defender posições.		
<b>Relacionar informações</b>									
x	x	x	x	x	x	4.1.15	Manusear adequadamente os variados <i>suportes</i> nos quais circulam os textos.		
x	x	x	x	x	x	4.1.16	Ativar conhecimentos prévios sobre tema, conteúdo ou assunto, fazendo previsões, antes de sua leitura.		
x	x	x	x	x	x	4.1.17	Ativar conhecimentos prévios sobre os <i>gêneros textuais</i> e <i>suportes</i> nos quais circulam, fazendo previsões sobre o objetivo, forma e conteúdo, antes da leitura.		
x	x	x	x	x	x	4.1.18	Identificar o objetivo de um texto.		
x	x	x	x	x	x	4.1.19	Confirmar, refazendo se necessário, previsões formuladas antes da leitura.		
x	x	x	x	x	x	4.1.20	Estabelecer relações entre texto e recursos gráficos empregados (ilustrações, tipos de fontes, cores, desenhos, <i>legendas</i> , fotografias, mapas, imagens em movimento etc.) para compreender passagens do texto.		
x	x	x	x	x	x	4.1.21	Inferir informações pressupostas ou subentendidas no texto.		
x	x	x	x	x	x	4.1.22	Fazer <i>inferências</i> sobre sentido de uma palavra ou expressão com base na posição ou entorno onde ela se apresenta no texto.		
x	x	x	x	x	x	4.1.23	Fazer <i>inferências</i> sobre o uso de palavras ou expressões de sentido figurado com base no texto.		
x	x	x	x	x	x	4.1.24	Identificar relações entre partes de um texto, reconhecendo os elementos que contribuem para sua articulação (marcadores temporais, marcadores espaciais, conjunções adversativas, enfim, recursos de <i>coesão sequencial</i> ).		
	x	x	x	x	x	4.1.25	Construir imagens mentais à medida que lê e descrevê-las quando solicitado.		
	x	x	x	x	x	4.1.26	Estabelecer relações lógicas entre partes do texto com base em elementos linguísticos explícitos, marcadas por conjunções, advérbios, etc (temporalidade; causalidade; conformidade, contraste; oposição; modo; explicação).		
	x	x	x	x	x	4.1.27	Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e outras notações (aspas, itálico, negrito etc.) e recursos gráficos (tamanho, cor e distribuição do texto na página).		
x		x			x	4.1.30	Identificar a ideia principal de uma passagem ou trecho.		
x		x			x	4.1.31	Apreender a ideia central de um texto.		
			x			4.1.32	Identificar sentimentos de personagens e motivações de suas ações.		
			x		x	4.1.33	Identificar a sequência cronológica de eventos em narrativas ( <i>contos, lendas, fábulas</i> etc.) e relatos ( <i>notícias e reportagens</i> ).		
			x		x	4.1.34	Distinguir entre fatos considerados mais importantes e fatos secundários no desenrolar da narrativa ou relato ( <i>notícias e reportagens</i> ).		
	x					4.1.35	Identificar <i>sequência temporal</i> de procedimentos a serem seguidos em instruções e inferir decorrências de sua execução ( <i>receitas, instruções de jogos, manuais de instrução e instruções de experimentos científicos</i> ).		
		x				4.1.37	Identificar elementos que organizam a exposição de conteúdos em textos expositivos ordem alfabética, numérica ou temporal; títulos e subtítulos, organização do texto em lista e parágrafos etc.		
<b>Monitorar a compreensão</b>									
x	x	x	x	x	x	4.1.40	Fazer perguntas sobre o texto, apresentando dúvidas de compreensão ao professor.		
x	x	x	x	x	x	4.1.41	Selecionar em dicionário o significado mais adequado para palavras desconhecidas.		
x	x	x	x	x	x	4.1.42	Parar a leitura para verificar a compreensão, recapitular o que se compreendeu para poder avançar.		
x	x	x	x	x	x	4.1.43	Identificar o emprego de vocabulário técnico e buscar significados e explicações em dicionários e enciclopédias.		

Agrupamentos							3º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	3o.	
<b>Reagir aos textos lidos</b>									
x	x	x	x	x	x	4.1.44	Comentar textos.		
			x	x		4.1.45	Tomar uma posição estética a respeito do texto, justificando-a.		
			x		x	4.1.46	Avaliar ações e motivações de personagens e pessoas, distinguindo os pontos de vista do leitor dos pontos de vista dos personagens, do narrador, bem como do autor.		
	x	x				4.1.47	Identificar o que se aprendeu com o texto, articulando os novos conhecimentos ao que já se sabia.		
<b>Familiarizar-se com a produção literária e as situações de leitura</b>									
			x	x		4.1.49	Desenvolver uma disposição positiva em relação à leitura literária.		
			x	x		4.1.50	Desenvolver uma disposição positiva em relação ao caráter lúdico da linguagem literária, seja no eixo sonoro, seja no eixo semântico, seja no eixo gráfico.		
			x	x		4.1.51	Conhecer a variedade da produção literária infantil e seus <i>suportes</i> , bem como suas características, formas de leitura e fruição.		
			x	x		4.1.53	Conhecer locais de divulgação e circulação de <i>gêneros textuais</i> literários (como bibliotecas, livrarias, feiras de literárias ou de livros, lojas virtuais, blogs literários, sites de escritores, saraus), sua organização, o pessoal envolvido, formas de empréstimo, de aquisição e compra.		
			x	x		4.1.54	Ler em voz alta, em situações de caráter público (festividades, saraus, feiras culturais, exposições etc.), com precisão, fluência e expressividade.		
<b>LEITURA - FLUÊNCIA EM LEITURA</b>									
<b>Desenvolver a precisão e automatismo na <i>decodificação</i> das palavras</b>									
x	x	x	x	x	x	4.2.3	Dominar, na leitura, os casos em que os valores do <i>grafema</i> variam de acordo com sua posição.		
x	x	x	x	x	x	4.2.4	Apoiar-se em constituintes de palavras (sufixos e prefixos) para ler com precisão e rapidez.		
x	x	x	x	x	x	4.2.6	Ler em textos palavras de maior extensão e com sílabas de estrutura complexa com precisão e rapidez.		
x	x	x	x	x	x	4.2.7	Monitorar o processo de reconhecimento de palavras, fazendo autocorreções durante sua leitura.		
x	x	x	x	x	x	4.2.9	Ler oralmente, apreendendo grupos de palavras e não palavras isoladas textos de extensão e complexidade médias (narrativas, <i>notícias</i> da imprensa dirigida à criança, poemas, <i>cartas</i> , textos de divulgação científica e didáticos), após a leitura silenciosa e preparação prévia.		
<b>Desenvolver a leitura oral expressiva</b>									
x	x	x	x	x	x	4.2.10	Ler, oralmente e sem hesitações, textos curtos e de complexidade média (pequenas narrativas, notas da imprensa dirigida à criança, poemas, <i>cartas</i> , textos de divulgação científica e didáticos), atentando para os sinais de pontuação no final das frases, após leitura silenciosa e preparação prévia.		
x	x	x	x	x	x	4.2.11	Ler, oralmente e sem hesitações, textos curtos e de complexidade média (pequenas narrativas, notas da imprensa dirigida à criança, poemas, <i>cartas</i> , textos de divulgação científica e didáticos), atentando para os sinais de pontuação no interior da frase e para aspectos sintático-semânticos, após leitura silenciosa e preparação prévia.		



## V - QUADROS DO 4º ANO

## 5.1 - Quadro 7 - Gêneros para o trabalho sistemático no 4º ano do ensino fundamental.

Gêneros – 4º ANO		
<b>ORALIDADE</b>		
Argumentar	Textos de opinião <i>Debate regrado</i>	
Descrever ações	Regra de convivência Regras de brincadeiras	
Expor	<i>Seminário</i>	
Narrar	Peça teatral	
Poesia	Cordel (infantil)	
Relatar	Notícia radiofônica	
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS</b>		
Argumentar	<i>Carta de reclamação</i>	CI
Descrever ações	Instruções para montagem de um brinquedo	CD
	Regras de convivência	TC
Expor	Relato de experiência científica	CI
Narrar	<i>Contos africanos</i>	RI
Relatar	<i>Notícia</i>	RI
<b>LEITURA</b>		
Argumentar	<i>Texto de opinião</i>	
	<i>Carta de reclamação</i>	
	<i>Carta de leitor</i>	
	<i>Artigo de opinião</i>	
Descrever ações	Instruções de atividades e <i>enunciados de problemas</i>	
	Manual de instrução	
	Etiquetas e crachás	
	Agenda	
	Regras de jogo	
	Instruções para montagem de objetos e aparelhos	
	Calendário	
Expor	<i>Artigo de divulgação científica</i>	
	Cartazes de campanha educativa	
	Didático-expositivo (unidades, capítulos ou seções de livros didáticos).	
	<i>Verbetes</i>	

	Adivinha	
	Relato de experiência científica	
	<i>Entrevistas</i>	
	Sinopses e <i>resumo</i>	
	<i>Tabelas</i> simples e de dupla entrada	
	Mapas	
	Gráfico de barras e de pizza	
	<i>Infográficos</i>	
<b>Narrar</b>	<i>Contos africanos</i>	
	<i>Contos de fadas</i>	
	<i>Lendas</i> indígenas	
	Mitologia grega	
	<i>Contos maravilhosos</i>	
	<i>Fábula</i>	
	História em quadrinho	
	Piadas ou anedotas	
	<i>Biografia literária</i>	
<b>Poesia</b>	Poemas infantis variados (tradicionalis)	
	Canções infantis	
	Cordel infantil	
	<i>Poemas narrativos</i>	
<b>Relatar</b>	<i>Notícias</i>	
	<i>Cartas</i>	
	<i>Textos autobiográficos e biográficos</i>	
	<i>Reportagens</i>	
	Relatos históricos	
	<i>Crônicas</i>	

## 5.2 - Quadro 8 - Habilidades a serem desenvolvidas no 4º ano do ensino fundamental, por eixo de ensino.

Agrupamentos							Num.	4º Ano	Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Habilidade		4o.	
<b>ORALIDADE</b>									
<b>Planejar a produção do texto oral</b>									
x	x	x	x	x	x	1.1	Reconhecer a situação de comunicação.		
x	x	x	x	x	x	1.2	Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.		
x	x	x	x	x	x	1.3	Definir o objetivo com que se vai produzir o texto oral.		
x		x			x	1.4	Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.		
x		x	x		x	1.5	Considerar a audiência (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre o conteúdo, tema ou tese).		
x	x	x	x	x	x	1.6	Elaborar registros de apoio ao texto oral (escrita e/ ou, esquemas, ilustrações), quando necessário.		
x	x	x	x	x	x	1.7	Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.		
		x				1.8	Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e da audiência (para quem).		
x	x	x	x		x	1.9	Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).		
x	x	x	x	x	x	1.10	Selecionar meios (recursos impressos e tecnológicos) que potencializam a comunicação considerando as características do gênero, a situação de comunicação, a audiência (para quem) e os objetivos da produção (computadores, cartazes, ilustrações, imagens em movimento etc.).		
<b>Fazer uso adequado de recursos corporais para potencializar a comunicação</b>									
x	x	x	x	x	x	1.11	Usar gestos, expressão facial, postura corporal como recursos para prender a audiência (para quem) e favorecer a compreensão, em situações formais de fala.		
x	x	x	x	x	x	1.12	Fazer-se compreender, com adequados volume, ritmo e expressividade, em situações formais de fala.		
x	x	x			x	1.13	Olhar para os interlocutores em situações formais de fala.		
			x	x	x	1.14	Utilizar variadas inflexões de voz, modificando o timbre, o volume, o ritmo e a velocidade com que se articulam sons, como recurso para potencializar comicidade, <i>ironia</i> , expressão de personagem etc.		
<b>Produzir um texto adequado à situação de comunicação, com coerência e coesão</b>									
x	x	x	x	x	x	1.15	Comunicar com adequação e clareza o tema, assunto ou posição defendida.		
x	x	x	x		x	1.16	Retomar tema e assuntos relacionados (fatos e sua ordem de ocorrência ou argumento e evidências), por meio de recursos coesivos (como repetições, substituições pronominais, substituições por sinônimos etc.) para favorecer a construção de sentido.		
x	x	x	x	x	x	1.17	Utilizar, durante a apresentação oral, recursos impressos e tecnológicos variados (computadores, cartazes, ilustrações, imagens em movimento etc.) para favorecer a construção de sentido.		

Agrupamentos							4º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	4o.	
		x				1.18	Expor conhecimentos recém adquirido nomeando, definindo, ilustrando, demonstrando e explicando de modo preciso.		
x		x				1.19	Apresentar-se no tempo previsto.		
	x					1.20	Descrever as ações envolvidas para realizar alguma atividade, tendo o cuidado de enumerar os itens necessários à sua execução para assegurar a compreensão dos ouvintes.		
			x			1.22	Encenar peças teatrais, reproduzindo papéis de personagens.		
			x			1.23	Descrever sensações e sentimentos provocados pelo texto com riqueza de vocabulário.		
				x		1.25	Declamar cordéis, com expressividade, ritmo e melodia.		
					x	1.27	Relatar fatos vividos ou conhecidos respeitando a ordem de apresentação dos fatos, do fato mais importante até os detalhes (o que), os envolvidos no acontecimento (com quem) e o local (onde) e indicando a razão (por quê) e a maneira como os fatos ocorreram, com objetividade para favorecer a construção de sentido.		
x						1.28	Posicionar-se sobre determinado tema, fato, obra, justificando sua posição.		
x						1.29	Apresentar claramente a tese, fazendo uso de evidências, justificando-as e concluindo a linha argumentativa.		
x						1.30	Argumentar de modo a persuadir a audiência sobre posição defendida.		
<b>Participar da produção oral dos colegas de forma respeitosa e tolerante</b>									
x	x	x	x	x	x	1.32	Manter postura corporal adequada durante as falas dos colegas.		
x	x	x	x	x	x	1.33	Respeitar os turnos da fala.		
x	x	x	x	x	x	1.34	Escutar e respeitar as considerações dos colegas.		
x	x	x	x	x	x	1.35	Respeitar a <i>variação linguística</i> do outro.		
x		x			x	1.36	Tomar a palavra para perguntar, expor, explicar ou confrontar ideias.		
x	x	x	x	x	x	1.37	Perguntar pausada, objetiva e claramente.		
x	x	x	x	x	x	1.38	Fazer indagações, perguntas, questionamentos pertinentes ao conteúdo.		
x	x	x	x	x	x	1.39	Responder às perguntas, de forma pertinente e respeitosa.		
x	x	x	x	x	x	1.40	Expressar o que aprendeu a partir do texto apresentado pelos colegas.		
x					x	1.41	Posicionar-se em relação a conteúdos do texto oral apresentado, justificando seu ponto de vista.		
x	x	x	x	x	x	1.42	Apresentar sua opinião sem recorrer a ideias preconceituosas.		
x					x	1.43	Retomar o ponto de vista frente a ideias divergentes.		
x					x	1.44	Rebater, de forma pertinente e respeitosa, ideias defendidas por outros.		
			x	x		1.45	Reconhecer os efeitos de <i>humor</i> .		
<b>Monitorar e avaliar a produção oral</b>									
x	x	x	x	x	x	1.47	Avaliar se o tema é mantido na produção dos textos orais.	C/G	
x	x	x	x	x	x	1.48	Monitorar a reação e a compreensão do público durante as apresentações.	IP	
x	x	x	x	x	x	1.49	Avaliar o efeito da apresentação sobre o público, após sua realização.	C/G	

Agrupamentos							4º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	4o.	
x	x	x	x	x	x	1.50	Avaliar o uso de subsídios (textos escritos, recursos tecnológicos, dentre outros) para potencializar a compreensão da fala.	C/G	
x	x	x	x	x	x	1.51	Avaliar as apresentações orais, identificando e repensando atitudes intolerantes, <i>juízos de valor</i> (preconceituosos ou não).	C	
x	x	x	x	x	x	1.52	Avaliar o texto oral produzido considerando as exigências do contexto de sua produção (nível de formalidade, <i>entonação</i> e <i>modulação da voz</i> , postura corporal).	C	
x	x	x	x	x	x	1.53	Avaliar o uso dos recursos corporais para potencializar a compreensão da fala.	C/G	
x	x	x	x		x	1.54	Avaliar a preservação da <i>sequência temporal</i> dos textos orais.	C/G	
x	x	x	x		x	1.55	Avaliar a preservação da <i>sequência causal</i> dos textos orais.	C	
					x	1.56	Avaliar a preservação da imparcialidade.	C	
x	x	x	x	x	x	1.57	Confirmar se os objetivos delimitados na produção do texto foram atingidos.	C/G	
x	x	x	x		x	1.58	Avaliar a adequação do grau de informatividade em função da audiência e do objetivo do texto.	C/G	
<b>SISTEMA DA ESCRITA E ORTOGRAFIA</b>									
<b>Dominar relações entre grafemas e fonemas e as convenções ortográficas</b>									
						2.49	Conhecer e sistematizar relações regulares morfológicas.		
						2.50	Conhecer <i>contextos irregulares</i> .		
						2.51	Grafar corretamente palavras frequentemente usadas, envolvendo <i>contextos irregulares</i> .		
						2.53	Grafar corretamente palavras frequentemente usadas que são acentuadas.		
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS</b>									
<b>Planejar a produção do texto com base na situação de comunicação</b>									
x	x	x	x		x	3.1	Reconhecer a situação de comunicação.		
x	x	x	x		x	3.2	Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.		
x	x	x	x		x	3.3	Definir o objetivo com que se vai produzir o texto.		
x	x	x	x		x	3.4	Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.		
x	x	x	x		x	3.5	Considerar os leitores (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre conteúdo, tema ou tese).		
x	x		x		x	3.6	Levantar conteúdos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.		
		x				3.7	Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.		
x	x	x	x		x	3.8	Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.		
x	x	x	x		x	3.9	Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).		

Agrupamentos						Num.	4º Ano	Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar		Habilidade	4o.
x	x	x	x		x	3.10	Selecionar o registro linguístico (do mais formal ao informal) considerando a situação de comunicação.	
x	x	x	x		x	3.11	Selecionar recursos gráficos (tipos de fontes, caracteres, cores, ilustrações, esquemas, mapas, <i>infográficos</i> etc.) considerando o funcionamento do gênero na situação comunicativa.	
<b>Redigir o texto monitorando sua adequação à situação de comunicação</b>								
x	x	x	x		x	3.12	Escrever o texto de acordo com o planejamento prévio, modificando esse planejamento sempre que necessário.	
x	x	x	x		x	3.13	Manter a unidade temática do texto (o tema, a ideia central, o conteúdo ou argumento delimitado).	
x	x	x	x		x	3.14	Segmentar o texto em unidades menores (sentenças) para a construção da <i>coesão</i> e da <i>coerência</i> por meio do uso da pontuação.	
x	x	x	x		x	3.15	Empregar as regras de concordância verbal e nominal da norma culta.	
x	x	x	x		x	3.16	Empregar recursos iconográficos (desenhos, fotos, ilustrações) coerentes com o gênero e com os objetivos do texto.	
x	x	x	x		x	3.17	Selecionar vocabulário de acordo com a situação comunicativa e o tema (por exemplo, vocabulário técnico em textos expositivos).	
			x			3.18	Manter o <i>esquema textual</i> da narrativa: situação inicial, complicação (ou conflito), desenvolvimento (ações e reações), clímax, situação final (ou desfecho).	
			x			3.22	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>contos africanos</i> para utilizá-los na produção de textos.	
			x			3.24	Articular o uso dos tempos verbais em narrativas.	
			x			3.25	Resolver, com <i>coerência</i> , as complicações de uma trama.	
			x			3.26	Empregar a primeira ou terceira pessoa para narrar.	
			x			3.27	Empregar verbos dicendi para introduzir diálogos e falas de personagens (falar, contar, sussurrar, gritar etc.).	
			x			3.28	Empregar a pontuação do discurso direto (aspas, travessão, dois pontos) para introduzir falas de personagens.	
			x			3.29	Caracterizar, com riqueza de detalhes e adequação, cenários e personagens.	
			x			3.30	Empregar expressões e fórmulas (era uma vez, um certo dia, foram felizes para sempre) para demarcar o tempo na introdução e finalização das narrativas.	
			x			3.31	Empregar marcadores espaciais para descrever cenários e localizar personagens (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).	
			x			3.32	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).	
			x			3.33	Empregar recursos de <i>coesão</i> para articular acontecimentos da narrativa numa ordem temporal (então, de repente, logo após, em seguida, etc.).	
			x			3.34	Empregar recursos de <i>coesão</i> para estabelecer relações de causa e de consequência entre acontecimentos e ações das personagens (porque, pois, já que, visto que, como, uma vez que, etc.).	
			x			3.35	Fazer uso de modo intencional de variedades linguísticas regionais na representação de personagens e ações, pautando-se pela noção de respeito e valorização das diferentes manifestações culturais.	
					x	3.36	Manter o <i>esquema textual</i> do relato: o que, onde, quem, como, quando e o porquê (controlando o grau de informatividade de acordo com as exigências do gênero).	
					x	3.40	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>notícia</i> para utilizá-los na produção de textos próprios.	

Agrupamentos						4º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	4o.
					x	3.41	Empregar aspas para citar falas de envolvidos em acontecimentos.	
					x	3.42	Articular o uso dos tempos verbais em relatos.	
					x	3.43	Relatar acontecimentos, sentimentos e situações vividas, controlando o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado) em função do leitor.	
					x	3.44	Empregar recursos de <i>coesão</i> para estabelecer relações de causa e consequência entre acontecimentos e ações dos envolvidos (porque, já que, visto que, como, uma vez que).	
					x	3.45	Empregar marcadores espaciais para localizar acontecimentos, ações e envolvidos na situação (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).	
					x	3.46	Empregar recursos de <i>coesão</i> para articular acontecimentos numa ordem temporal (então, de repente, logo após, em seguida, etc.).	
					x	3.47	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronome, expressão sinônima, hiperônimos etc.).	
					x	3.48	Relatar acontecimentos, experiências e ações respeitando as variedades linguísticas e as diferentes manifestações culturais.	
		x				3.49	Manter o <i>esquema textual</i> da exposição: síntese inicial e desenvolvimento de tópicos.	
		x				3.51	Empregar os elementos que caracterizam o gênero relato de experiência científica para utilizá-los na produção de textos próprios.	
		x			x	3.53	<i>Sumarizar</i> ideias e informações principais com base em diferentes fontes.	
		x				3.54	Expor conhecimentos, processos e informações, controlando o grau de informatividade de definições, explicações e vocabulário em função do leitor.	
		x				3.55	Articular o uso dos tempos verbais em exposições.	
		x				3.56	Empregar a terceira pessoa para expor.	
		x				3.57	Empregar marcadores espaciais para localizar o objeto de foco da explicação ou definição (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).	
		x				3.58	Empregar recursos de <i>coesão sequencial</i> para estabelecer relações lógicas entre tópicos e subtópicos (porque, se, pois, também, tanto ... quanto, em primeiro lugar etc.).	
		x				3.59	Empregar recursos linguísticos para encaixar explicações e exemplos (isto é, ou seja, por exemplo, quer dizer, isto é, tais como etc.) para manter a <i>coesão sequencial</i> .	
		x				3.60	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronome, expressão sinônima, hiperônimos etc.).	
x						3.61	Manter o <i>esquema textual</i> da argumentação: tese defendida (ponto de vista/opinião pessoal) e apresentação de dados que sustentam a tese (justificativas).	
x						3.64	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>carta de reclamação</i> para utilizá-los na produção de textos próprios.	
x						3.66	Empregar a primeira ou terceira pessoa para argumentar.	
x						3.67	Articular o uso dos tempos e modos verbais em argumentos.	
x						3.68	Empregar recursos de <i>coesão</i> para estabelecer relações de conjunção (e, também, nem, mais), disjunção (ou, ou...ou), contrajunção (mas, porém, embora, mesmo que, apesar de que) e subordinação (porque, como, pois, já que, etc.).	

Agrupamentos						4º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade	4o.
x						3.69	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronome, expressão sinônima, hiperônimos etc.).	
	x					3.70	Manter o <i>esquema textual</i> da descrição de ações: tema-título; enumeração dos passos para atingir um objetivo.	
	x					3.74	Empregar os elementos que caracterizam o gênero manual de instrução para utilizá-los na produção de textos próprios.	
	x					3.75	Empregar os elementos que caracterizam o gênero regras de convivência para utilizá-los na produção de textos próprios.	
	x					3.76	Articular o uso dos tempos e modos verbais nas descrições de ações.	
	x					3.77	Empregar recursos linguísticos de indeterminação do agente (infinitivo, voz passiva, indeterminação do sujeito) ou o imperativo (manuais, receitas e regras de jogo, listas de procedimentos).	
	x					3.79	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronome, expressão sinônima, hiperônimos etc.).	
	x					3.80	Empregar recursos de <i>coesão sequencial</i> para ordenar temporalmente procedimentos e processos (primeiro, em seguida, depois, antes, logo após etc.).	
	x					3.81	Empregar recursos linguísticos para indicar modos de realizar procedimentos (advérbios, locuções e expressões adverbiais, por exemplo, rapidamente, de modo rápido, lentamente, com cuidado).	
<b>Redigir o texto monitorando sua adequação ao sistema da escrita e ortografia</b>								
x	x	x	x		x	3.82	Escrever textos manuseando adequadamente materiais de leitura e de escrita.	
x	x	x	x		x	3.83	Escrever textos grafando adequadamente as letras (no primeiro ano, em letra de forma maiúscula e a partir do segundo, em letra cursiva).	
x	x	x	x		x	3.84	Escrever textos demonstrando ter compreendido o princípio geral que rege o sistema de escrita, mesmo que apresente erros ortográficos.	
x	x	x	x		x	3.85	Escrever textos demonstrando que compreendeu os tipos de relação regulares entre <i>grafema</i> e <i>fonema</i> ( <i>regularidades diretas, contextuais e morfológicas</i> ) que comportam nosso sistema da escrita.	
x	x	x	x		x	3.86	Escrever corretamente palavras de uso frequente, nas quais um <i>grafema</i> concorre com outros para representar um mesmo <i>fonema</i> (casos irregulares) e que levam acentuação gráfica.	
x	x	x	x		x	3.87	Fazer uso de dicionários, livros didáticos e gramáticas para solucionar dúvidas ortográficas.	
x	x	x	x		x	3.88	Escrever textos organizando os parágrafos segundo os <i>esquemas textuais</i> predominantes no gênero em produção.	
x	x	x	x		x	3.89	Escrever empregando letras maiúsculas em substantivos próprios.	
x	x	x	x		x	3.90	Escrever empregando pontuação em final de sentenças (ponto final, interrogação e exclamação) e letra maiúscula em início de sentenças.	
x	x	x	x		x	3.91	Usar espaços em branco controlando o espaçamento entre palavras.	
			x			3.92	Escrever empregando sinais de pontuação do discurso direto (travessão, dois pontos, aspas).	
x	x	x	x		x	3.93	Escrever empregando a vírgula em casos de enumeração.	
x	x	x	x		x	3.94	Escrever empregando a vírgula em casos de encaixe de explicações.	
					x	3.95	Escrever empregando aspas para citar falas de envolvidos em acontecimentos.	

Agrupamentos						Num.	4º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar		Habilidade		4o.
<b>Revisar a produção de textos escritos</b>									
x	x	x	x		x	3.96	Avaliar a legibilidade dos textos, em relação ao controle do traçado de letras, disposição do texto na página e da força para imprimir letras.	IO	
x	x	x	x		x	3.97	Avaliar a adequação do uso das letras minúsculas e maiúsculas nos textos escritos.	IO	
x	x	x	x		x	3.98	Identificar segmentações indevidas ou falta de <i>segmentação entre palavras</i> que compõem os textos.	DO	
x	x	x	x		x	3.99	Avaliar a correção na grafia de palavras de uso frequente.	DO	
x	x	x	x		x	3.100	Avaliar o emprego de pontuação em final de sentenças.	IO	
x	x	x	x		x	3.101	Avaliar o emprego de pontuação do discurso direto.	DO	
x	x	x	x		x	3.102	Avaliar a adequação da divisão em parágrafos do texto.	DO	
x	x	x	x		x	3.104	Avaliar os textos quanto à adequação do emprego de vocabulário.	DO	
x	x	x	x		x	3.105	Revisar os textos quanto à preservação do <i>esquema textual</i> próprio do <i>agrupamento</i> e das características dos gêneros.	DO	
x	x	x	x		x	3.107	Avaliar os textos quanto à manutenção da unidade temática do texto.	DO	
x	x	x	x		x	3.108	Confirmar se os objetivos delimitados na produção do texto foram atingidos.	DP	
x	x	x	x		x	3.109	Avaliar o emprego dos recursos de <i>coesão referencial</i> .	DO	
x	x	x	x		x	3.110	Avaliar o emprego dos recursos de <i>coesão sequencial</i> .	DO	
x	x	x	x		x	3.111	Avaliar o emprego dos marcadores espaciais.	DP	
<b>LEITURA - COMPREENSÃO LEITORA</b>									
<b>Retirar informações</b>									
x	x	x			x	4.1.1	Extrair informações e dados de textos em função dos propósitos da leitura ou dos objetivos dos <i>gêneros textuais</i> .		
			x			4.1.2	Identificar o conflito gerador e desfecho.		
			x			4.1.3	Identificar informações sobre personagens, cenários e ações.		
			x			4.1.4	Distinguir fala de personagens de enunciados do narrador.		
					x	4.1.5	Identificar o que, quem, onde, quando, como e o porquê em <i>notícias</i> .		
					x	4.1.6	Identificar o que, quem, onde, quando, como e o porquê em <i>reportagens</i> .		
					x	4.1.7	Distinguir enunciados do autor das <i>notícias</i> e <i>reportagens</i> de enunciados de terceiros (entrevistados e outras fontes).		
	x					4.1.8	Identificar ações envolvidas para realizar alguma atividade e enumerar os itens necessários à sua execução.		
	x					4.1.9	Identificar procedimentos a serem seguidos e o modo adequado de realizá-los.		
		x				4.1.10	Localizar informações em <i>tabelas</i> simples e de dupla entrada, gráficos de barra e de pizza.		
		x				4.1.11	Localizar informações em mapas.		
		x				4.1.12	Localizar informações em <i>infográficos</i> .		

Agrupamentos							Num.	4º Ano	Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Habilidade		4o.	
	x					4.1.13	Localizar informações em calendários.		
x						4.1.14	Identificar evidências (argumentos, justificativas) utilizadas pelo autor para defender posições.		
<b>Relacionar informações</b>									
x	x	x	x	x	x	4.1.15	Manusear adequadamente os variados <i>suportes</i> nos quais circulam os textos.		
x	x	x	x	x	x	4.1.16	Ativar conhecimentos prévios sobre tema, conteúdo ou assunto, fazendo previsões, antes de sua leitura.		
x	x	x	x	x	x	4.1.17	Ativar conhecimentos prévios sobre os <i>gêneros textuais</i> e <i>suportes</i> nos quais circulam, fazendo previsões sobre o objetivo, forma e conteúdo, antes da leitura.		
x	x	x	x	x	x	4.1.18	Identificar o objetivo de um texto.		
x	x	x	x	x	x	4.1.19	Confirmar, refazendo se necessário, previsões formuladas antes da leitura.		
x	x	x	x	x	x	4.1.20	Estabelecer relações entre texto e recursos gráficos empregados (ilustrações, tipos de fontes, cores, desenhos, <i>legendas</i> , fotografias, mapas, imagens em movimento etc.) para compreender passagens do texto.		
x	x	x	x	x	x	4.1.21	Inferir informações pressupostas ou subentendidas no texto.		
x	x	x	x	x	x	4.1.22	Fazer <i>inferências</i> sobre sentido de uma palavra ou expressão com base na posição ou entorno onde ela se apresenta no texto.		
x	x	x	x	x	x	4.1.23	Fazer <i>inferências</i> sobre o uso de palavras ou expressões de sentido figurado com base no texto.		
x	x	x	x	x	x	4.1.24	Identificar relações entre partes de um texto, reconhecendo os elementos que contribuem para sua articulação (marcadores temporais, marcadores espaciais, conjunções adversativas, enfim, recursos de <i>coesão sequencial</i> ).		
	x	x	x	x	x	4.1.25	Construir imagens mentais à medida que lê e descrevê-las quando solicitado.		
	x	x	x	x	x	4.1.26	Estabelecer relações lógicas entre partes do texto com base em elementos linguísticos explícitos, marcadas por conjunções, advérbios, etc (temporalidade; causalidade; conformidade, contraste; oposição; modo; explicação).		
	x	x	x	x	x	4.1.27	Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e outras notações (aspas, itálico, negrito etc.) e recursos gráficos (tamanho, cor e distribuição do texto na página).		
	x	x	x	x	x	4.1.28	Identificar efeitos de <i>ironia</i> ou <i>humor</i> .		
	x	x	x	x	x	4.1.29	Fazer <i>inferências</i> lógicas entre partes do texto não explicitadas por meio de elementos linguísticos, mas por justaposição de sentenças.		
x		x			x	4.1.30	Identificar a ideia principal de uma passagem ou trecho.		
x		x			x	4.1.31	Apreender a ideia central de um texto.		
			x			4.1.32	Identificar sentimentos de personagens e motivações de suas ações.		
			x		x	4.1.33	Identificar a sequência cronológica de eventos em narrativas ( <i>contos, lendas, fábulas</i> etc.) e relatos ( <i>notícias e reportagens</i> ).		
			x		x	4.1.34	Distinguir entre fatos considerados mais importantes e fatos secundários no desenrolar da narrativa ou relato ( <i>notícias e reportagens</i> ).		
	x					4.1.35	Identificar <i>sequência temporal</i> de procedimentos a serem seguidos em instruções e inferir decorrências de sua execução (receitas, instruções de jogos, manuais de instrução e instruções de experimentos científicos).		
		x				4.1.37	Identificar elementos que organizam a exposição de conteúdos em textos expositivos ordem alfabética, numérica ou temporal; títulos e subtítulos, organização do texto em lista e parágrafos etc.		

Agrupamentos							Num.	4º Ano	Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Habilidade		4o.	
x						4.1.38	Identificar a tese defendida pelo autor.		
<b>Monitorar a compreensão</b>									
x	x	x	x	x	x	4.1.40	Fazer perguntas sobre o texto, apresentando dúvidas de compreensão ao professor.		
x	x	x	x	x	x	4.1.41	Selecionar em dicionário o significado mais adequado para palavras desconhecidas.		
x	x	x	x	x	x	4.1.42	Parar a leitura para verificar a compreensão, recapitular o que se compreendeu para poder avançar.		
x	x	x	x	x	x	4.1.43	Identificar o emprego de vocabulário técnico e buscar significados e explicações em dicionários e enciclopédias.		
<b>Reagir aos textos lidos</b>									
x	x	x	x	x	x	4.1.44	Comentar textos.		
			x	x		4.1.45	Tomar uma posição estética a respeito do texto, justificando-a.		
			x		x	4.1.46	Avaliar ações e motivações de personagens e pessoas, distinguindo os pontos de vista do leitor dos pontos de vista dos personagens, do narrador, bem como do autor.		
	x	x				4.1.47	Identificar o que se aprendeu com o texto, articulando os novos conhecimentos ao que já se sabia.		
x						4.1.48	Tomar uma posição em relação à tese defendida no texto, concordando ou não com a argumentação.		
<b>Familiarizar-se com a produção literária e as situações de leitura</b>									
			x	x		4.1.49	Desenvolver uma disposição positiva em relação à leitura literária.		
			x	x		4.1.50	Desenvolver uma disposição positiva em relação ao caráter lúdico da linguagem literária, seja no eixo sonoro, seja no eixo semântico, seja no eixo gráfico.		
			x	x		4.1.51	Conhecer a variedade da produção literária infantil e seus <i>suportes</i> , bem como suas características, formas de leitura e fruição.		
			x	x		4.1.53	Conhecer locais de divulgação e circulação de <i>gêneros textuais</i> literários (como bibliotecas, livrarias, feiras de literárias ou de livros, lojas virtuais, blogs literários, sites de escritores, saraus), sua organização, o pessoal envolvido, formas de empréstimo, de aquisição e compra.		
			x	x		4.1.54	Ler em voz alta, em situações de caráter público (festividades, saraus, feiras culturais, exposições etc.), com precisão, fluência e expressividade.		
<b>LEITURA - FLUÊNCIA EM LEITURA</b>									
<b>Desenvolver a precisão e automatismo na <i>decodificação</i> das palavras</b>									
x	x	x	x	x	x	4.2.7	Monitorar o processo de reconhecimento de palavras, fazendo autocorreções durante sua leitura.		
<b>Desenvolver a leitura oral expressiva</b>									
x	x	x	x	x	x	4.2.11	Ler, oralmente e sem hesitações, textos curtos e de complexidade média (pequenas narrativas, notas da imprensa dirigida à criança, poemas, <i>cartas</i> , textos de divulgação científica e didáticos), atentando para os sinais de pontuação no interior da frase e para aspectos sintático-semânticos, após leitura silenciosa e preparação prévia.		



## VI - QUADROS DO 5º ANO

## 6.1 - Quadro 9 - Gêneros para o trabalho sistemático no 5º ano do ensino fundamental.

Gêneros – 5º ANO		
<b>ORALIDADE</b>		
Argumentar	<i>Debate regrado</i>	
	Campanhas Educativas	
Descrever ações	Regra de convivência	
	Regras de brincadeiras	
Expor	<i>Entrevistas</i>	
Narrar	Peça teatral	
Poesia	Cordel (infantil)	
Relatar	<i>Reportagem</i>	
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS</b>		
Argumentar	<i>Texto de opinião</i>	CI
	Panfleto de campanha	TC
Descrever ações	Instruções para montagem de um brinquedo	CI
	Regras de convivência	TC
Expor	<i>Resumo</i>	CI
Narrar	<i>Contos de aventura</i>	CI
Relatar	<i>Notícia</i>	CI
<b>LEITURA</b>		
Argumentar	<i>Texto de opinião</i>	
	<i>Carta de reclamação</i>	
	<i>Artigo de opinião</i>	
Descrever ações	Instruções de atividades e <i>enunciados de problemas</i>	
	Manual de instrução	
	Etiquetas e crachás	
	Agenda	
	Instruções para montagem de objetos e aparelhos	
	Calendário	
Expor	<i>Artigo de divulgação científica</i>	
	Cartazes de campanha educativa	
	Didático-expositivo (unidades, capítulos ou seções de livros didáticos).	
	<i>Verbetes</i>	
	Adivinha	

	Relato de experiência científica	
	<i>Entrevistas</i>	
	Sinopses e <i>resumo</i>	
	<i>Tabelas</i> simples e de dupla entrada	
	Mapas	
	Gráfico de barras e de pizza	
	<i>Infográficos</i>	
Narrar	<i>Contos africanos</i>	
	<i>Lendas</i> indígenas	
	Mitologia grega	
	<i>Contos maravilhosos</i>	
	<i>Fábula</i>	
	História em quadrinho	
	Piadas ou anedotas	
	<i>Biografia literária</i>	
	<i>Diário</i> literário	
Poesia	Poemas infantis variados (tradicionais)	
	Canções infantis	
	Cordel infantil	
	<i>Poemas narrativos</i>	
	<i>Poemas visuais</i>	
Relatar	<i>Notícias</i>	
	<i>Cartas</i>	
	<i>Textos autobiográficos e biográficos</i>	
	<i>Reportagens</i>	
	Relatos históricos	
	<i>Crônicas</i>	

## 6.2 - Quadro 10 - Habilidades a serem desenvolvidas no 5º ano do ensino fundamental, por eixo de ensino.

Agrupamentos							Num.	5º Ano		Ano
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Habilidade		5o.		
<b>ORALIDADE</b>										
<b>Planejar a produção do texto oral</b>										
x	x	x	x	x	x	1.1	Reconhecer a situação de comunicação.			
x	x	x	x	x	x	1.2	Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.			
x	x	x	x	x	x	1.3	Definir o objetivo com que se vai produzir o texto oral.			
x		x			x	1.4	Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.			
x		x	x		x	1.5	Considerar a audiência (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre o conteúdo, tema ou tese).			
x	x	x	x	x	x	1.6	Elaborar registros de apoio ao texto oral (escrita e/ ou, esquemas, ilustrações), quando necessário.			
x	x	x	x	x	x	1.7	Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.			
		x				1.8	Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e da audiência (para quem).			
x	x	x	x		x	1.9	Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).			
x	x	x	x	x	x	1.10	Selecionar meios (recursos impressos e tecnológicos) que potencializam a comunicação considerando as características do gênero, a situação de comunicação, a audiência (para quem) e os objetivos da produção (computadores, cartazes, ilustrações, imagens em movimento etc.).			
<b>Fazer uso adequado de recursos corporais para potencializar a comunicação</b>										
x	x	x	x	x	x	1.11	Usar gestos, expressão facial, postura corporal como recursos para prender a audiência (para quem) e favorecer a compreensão, em situações formais de fala.			
x	x	x	x	x	x	1.12	Fazer-se compreender, com adequados volume, ritmo e expressividade, em situações formais de fala.			
x	x	x			x	1.13	Olhar para os interlocutores em situações formais de fala.			
			x	x	x	1.14	Utilizar variadas inflexões de voz, modificando o timbre, o volume, o ritmo e a velocidade com que se articulam sons, como recurso para potencializar comicidade, <i>ironia</i> , expressão de personagem etc.			
<b>Produzir um texto adequado à situação de comunicação, com coerência e coesão</b>										
x	x	x	x	x	x	1.15	Comunicar com adequação e clareza o tema, assunto ou posição defendida.			
x	x	x	x		x	1.16	Retomar tema e assuntos relacionados (fatos e sua ordem de ocorrência ou argumento e evidências), por meio de recursos coesivos (como repetições, substituições pronominais, substituições por sinônimos etc.) para favorecer a construção de sentido.			
x	x	x	x	x	x	1.17	Utilizar, durante a apresentação oral, recursos impressos e tecnológicos variados (computadores, cartazes, ilustrações, imagens em movimento etc.) para favorecer a construção de sentido.			

		x				1.18	Expor conhecimentos recém adquirido nomeando, definindo, ilustrando, demonstrando e explicando de modo preciso.	
x		x				1.19	Apresentar-se no tempo previsto.	
	x					1.20	Descrever as ações envolvidas para realizar alguma atividade, tendo o cuidado de enumerar os itens necessários à sua execução para assegurar a compreensão dos ouvintes.	
			x			1.22	Encenar peças teatrais, reproduzindo papéis de personagens.	
			x			1.23	Descrever sensações e sentimentos provocados pelo texto com riqueza de vocabulário.	
				x		1.25	Declamar cordéis, com expressividade, ritmo e melodia.	
					x	1.27	Relatar fatos vividos ou conhecidos respeitando a ordem de apresentação dos fatos, do fato mais importante até os detalhes (o que), os envolvidos no acontecimento (com quem) e o local (onde) e indicando a razão (por quê) e a maneira como os fatos ocorreram, com objetividade para favorecer a construção de sentido.	
x						1.28	Posicionar-se sobre determinado tema, fato, obra, justificando sua posição.	
x						1.29	Apresentar claramente a tese, fazendo uso de evidências, justificando-as e concluindo a linha argumentativa.	
x						1.30	Argumentar de modo a persuadir a audiência sobre posição defendida.	
x						1.31	Abordar pessoas apresentando-se de maneira formal, explicando as razões da campanha e os motivos pelos quais é necessária uma mudança de comportamento.	
<b>Participar da produção oral dos colegas de forma respeitosa e tolerante</b>								
x	x	x	x	x	x	1.32	Manter postura corporal adequada durante as falas dos colegas.	
x	x	x	x	x	x	1.33	Respeitar os turnos da fala.	
x	x	x	x	x	x	1.34	Escutar e respeitar as considerações dos colegas.	
x	x	x	x	x	x	1.35	Respeitar a <i>variação linguística</i> do outro.	
x		x			x	1.36	Tomar a palavra para perguntar, expor, explicar ou confrontar ideias.	
x	x	x	x	x	x	1.37	Perguntar pausada, objetiva e claramente.	
x	x	x	x	x	x	1.38	Fazer indagações, perguntas, questionamentos pertinentes ao conteúdo.	
x	x	x	x	x	x	1.39	Responder às perguntas, de forma pertinente e respeitosa.	
x	x	x	x	x	x	1.40	Expressar o que aprendeu a partir do texto apresentado pelos colegas.	
x					x	1.41	Posicionar-se em relação a conteúdos do texto oral apresentado, justificando seu ponto de vista.	
x	x	x	x	x	x	1.42	Apresentar sua opinião sem recorrer a ideias preconceituosas.	
x					x	1.43	Retomar o ponto de vista frente a ideias divergentes.	
x					x	1.44	Rebater, de forma pertinente e respeitosa, ideias defendidas por outros.	
			x	x		1.45	Reconhecer os efeitos de <i>humor</i> .	
			x	x		1.46	Reconhecer os efeitos de <i>ironia</i> .	
<b>Monitorar e avaliar a produção oral</b>								
x	x	x	x	x	x	1.47	Avaliar se o tema é mantido na produção dos textos orais.	C/G
x	x	x	x	x	x	1.48	Monitorar a reação e a compreensão do público durante as apresentações.	IP
x	x	x	x	x	x	1.49	Avaliar o efeito da apresentação sobre o público, após sua realização.	C/G
x	x	x	x	x	x	1.50	Avaliar o uso de subsídios (textos escritos, recursos tecnológicos, dentre outros) para potencializar a compreensão da fala.	C/G
x	x	x	x	x	x	1.51	Avaliar as apresentações orais, identificando e repensando atitudes intolerantes, <i>juízos de valor</i> (preconceituosos ou não).	C
x	x	x	x	x	x	1.52	Avaliar o texto oral produzido considerando as exigências do contexto de sua produção (nível de formalidade, <i>entonação</i> e <i>modulação da voz</i> , postura corporal).	C
x	x	x	x	x	x	1.53	Avaliar o uso dos recursos corporais para potencializar a compreensão da fala.	C/G
x	x	x	x		x	1.54	Avaliar a preservação da <i>sequência temporal</i> dos textos orais.	IP
x	x	x	x		x	1.55	Avaliar a preservação da <i>sequência causal</i> dos textos orais.	C
					x	1.56	Avaliar a preservação da imparcialidade.	C
x	x	x	x	x	x	1.57	Confirmar se os objetivos delimitados na produção do texto foram atingidos.	IP

x	x	x	x		x	1.58	Avaliar a adequação do grau de informatividade em função da audiência e do objetivo do texto.	C/G
<b>SISTEMA DA ESCRITA E ORTOGRAFIA</b>								
<b>Dominar relações entre grafemas e fonemas e as convenções ortográficas</b>								
						2.49	Conhecer e sistematizar relações regulares morfológicas.	
						2.50	Conhecer <i>contextos irregulares</i> .	
						2.51	Grafar corretamente palavras frequentemente usadas, envolvendo <i>contextos irregulares</i> .	
						2.53	Grafar corretamente palavras frequentemente usadas que são acentuadas.	
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS</b>								
<b>Planejar a produção do texto com base na situação de comunicação</b>								
x	x	x	x		x	3.1	Reconhecer a situação de comunicação.	
x	x	x	x		x	3.2	Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.	
x	x	x	x		x	3.3	Definir o objetivo com que se vai produzir o texto.	
x	x	x	x		x	3.4	Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.	
x	x	x	x		x	3.5	Considerar os leitores (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre conteúdo, tema ou tese).	
x	x		x		x	3.6	Levantar conteúdos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.	
		x				3.7	Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.	
x	x	x	x		x	3.8	Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.	
x	x	x	x		x	3.9	Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).	
x	x	x	x		x	3.10	Selecionar o registro linguístico (do mais formal ao informal) considerando a situação de comunicação.	
x	x	x	x		x	3.11	Selecionar recursos gráficos (tipos de fontes, caracteres, cores, ilustrações, esquemas, mapas, <i>infográficos</i> etc.) considerando o funcionamento do gênero na situação comunicativa.	
<b>Redigir o texto monitorando sua adequação à situação de comunicação</b>								
x	x	x	x		x	3.12	Escrever o texto de acordo com o planejamento prévio, modificando esse planejamento sempre que necessário.	
x	x	x	x		x	3.13	Manter a unidade temática do texto (o tema, a ideia central, o conteúdo ou argumento delimitado).	
x	x	x	x		x	3.14	Segmentar o texto em unidades menores (sentenças) para a construção da <i>coesão</i> e da <i>coerência</i> por meio do uso da pontuação.	
x	x	x	x		x	3.15	Empregar as regras de concordância verbal e nominal da norma culta.	
x	x	x	x		x	3.16	Empregar recursos iconográficos (desenhos, fotos, ilustrações) coerentes com o gênero e com os objetivos do texto.	
x	x	x	x		x	3.17	Selecionar vocabulário de acordo com a situação comunicativa e o tema (por exemplo, vocabulário técnico em textos expositivos).	
			x			3.18	Manter o <i>esquema textual</i> da narrativa: situação inicial, complicação (ou conflito), desenvolvimento (ações e reações), clímax, situação final (ou desfecho).	
			x			3.23	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>contos de aventura</i> para utilizá-los na produção de textos próprios.	
			x			3.24	Articular o uso dos tempos verbais em narrativas.	
			x			3.25	Resolver, com <i>coerência</i> , as complicações de uma trama.	
			x			3.26	Empregar a primeira ou terceira pessoa para narrar.	
			x			3.27	Empregar verbos dicendi para introduzir diálogos e falas de personagens (falar, contar, sussurrar, gritar etc.).	
			x			3.28	Empregar a pontuação do discurso direto (aspas, travessão, dois pontos) para introduzir falas de personagens.	
			x			3.29	Caracterizar, com riqueza de detalhes e adequação, cenários e personagens.	
			x			3.30	Empregar expressões e fórmulas (era uma vez, um certo dia, foram felizes para sempre) para demarcar o tempo na introdução e	

						finalização das narrativas.	
			x		3.31	Empregar marcadores espaciais para descrever cenários e localizar personagens (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).	
			x		3.32	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronome, expressão sinônima, hiperônimos etc.).	
			x		3.33	Empregar recursos de <i>coesão</i> para articular acontecimentos da narrativa numa ordem temporal (então, de repente, logo após, em seguida, etc.).	
			x		3.34	Empregar recursos de <i>coesão</i> para estabelecer relações de causa e de consequência entre acontecimentos e ações das personagens (porque, pois, já que, visto que, como, uma vez que, etc).	
			x		3.35	Fazer uso de modo intencional de variedades linguísticas regionais na representação de personagens e ações, pautando-se pela noção de respeito e valorização das diferentes manifestações culturais.	
				x	3.36	Manter o <i>esquema textual</i> do relato: o que, onde, quem, como, quando e o porquê (controlando o grau de informatividade de acordo com as exigências do gênero).	
				x	3.40	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>notícia</i> para utilizá-los na produção de textos próprios.	
				x	3.41	Empregar aspas para citar falas de envolvidos em acontecimentos.	
				x	3.42	Articular o uso dos tempos verbais em relatos.	
				x	3.43	Relatar acontecimentos, sentimentos e situações vividas, controlando o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado) em função do leitor.	
				x	3.44	Empregar recursos de <i>coesão</i> para estabelecer relações de causa e consequência entre acontecimentos e ações dos envolvidos (porque, já que, visto que, como, uma vez que).	
				x	3.45	Empregar marcadores espaciais para localizar acontecimentos, ações e envolvidos na situação (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).	
				x	3.46	Empregar recursos de <i>coesão</i> para articular acontecimentos numa ordem temporal (então, de repente, logo após, em seguida, etc.).	
				x	3.47	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronome, expressão sinônima, hiperônimos etc.).	
				x	3.48	Relatar acontecimentos, experiências e ações respeitando as variedades linguísticas e as diferentes manifestações culturais.	
	x				3.49	Manter o <i>esquema textual</i> da exposição: síntese inicial e desenvolvimento de tópicos.	
	x				3.52	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>resumo</i> para utilizá-los na produção de textos próprios.	
	x		x		3.53	<i>Sumarizar</i> ideias e informações principais com base em diferentes fontes.	
	x				3.54	Expor conhecimentos, processos e informações, controlando o grau de informatividade de definições, explicações e vocabulário em função do leitor.	
	x				3.55	Articular o uso dos tempos verbais em exposições.	
	x				3.56	Empregar a terceira pessoa para expor.	
	x				3.57	Empregar marcadores espaciais para localizar o objeto de foco da explicação ou definição (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).	
	x				3.58	Empregar recursos de <i>coesão sequencial</i> para estabelecer relações lógicas entre tópicos e subtópicos (porque, se, pois, também, tanto ... quanto, em primeiro lugar etc.).	
	x				3.59	Empregar recursos linguísticos para encaixar explicações e exemplos (isto é, ou seja, por exemplo, quer dizer, isto é, tais como etc.) para manter a <i>coesão sequencial</i> .	
	x				3.60	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronome, expressão sinônima, hiperônimos etc.).	
x					3.61	Manter o <i>esquema textual</i> da argumentação: tese defendida (ponto de vista/opinião pessoal) e apresentação de dados que sustentam a tese (justificativas).	
x					3.62	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>texto de opinião</i> para utilizá-los na produção de textos próprios.	
x					3.65	Empregar os elementos que caracterizam o gênero panfleto de campanha para utilizá-los na produção de textos coletivos.	

x						3.66	Empregar a primeira ou terceira pessoa para argumentar.	
x						3.67	Articular o uso dos tempos e modos verbais em argumentos.	
x						3.68	Empregar recursos de <i>coesão</i> para estabelecer relações de conjunção (e, também, nem, mais), disjunção (ou, ou...ou), contração (mas, porém, embora, mesmo que, apesar de que) e subordinação (porque, como, pois, já que, etc.).	
x						3.69	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronome, expressão sinônima, hiperônimos etc.).	
	x					3.70	Manter o <i>esquema textual</i> da descrição de ações: tema-título; enumeração dos passos para atingir um objetivo.	
	x					3.74	Empregar os elementos que caracterizam o gênero manual de instrução para utilizá-los na produção de textos próprios.	
	x					3.75	Empregar os elementos que caracterizam o gênero regras de convivência para utilizá-los na produção de textos próprios.	
	x					3.76	Articular o uso dos tempos e modos verbais nas descrições de ações.	
	x					3.77	Empregar recursos linguísticos de indeterminação do agente (infinitivo, voz passiva, indeterminação do sujeito) ou o imperativo (manuais, receitas e regras de jogo, listas de procedimentos).	
	x					3.79	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronome, expressão sinônima, hiperônimos etc.).	
	x					3.80	Empregar recursos de <i>coesão sequencial</i> para ordenar temporalmente procedimentos e processos (primeiro, em seguida, depois, antes, logo após etc.).	
	x					3.81	Empregar recursos linguísticos para indicar modos de realizar procedimentos (advérbios, locuções e expressões adverbiais, por exemplo, rapidamente, de modo rápido, lentamente, com cuidado).	
<b>Redigir o texto monitorando sua adequação ao sistema da escrita e ortografia</b>								
x	x	x	x		x	3.82	Escrever textos manuseando adequadamente materiais de leitura e de escrita.	
x	x	x	x		x	3.83	Escrever textos grafando adequadamente as letras (no primeiro ano, em letra de forma maiúscula e a partir do segundo, em letra cursiva).	
x	x	x	x		x	3.84	Escrever textos demonstrando ter compreendido o princípio geral que rege o sistema de escrita, mesmo que apresente erros ortográficos.	
x	x	x	x		x	3.85	Escrever textos demonstrando que compreendeu os tipos de relação regulares entre <i>grafema</i> e <i>fonema</i> ( <i>regularidades diretas, contextuais e morfológicas</i> ) que comportam nosso sistema da escrita.	
x	x	x	x		x	3.86	Escrever corretamente palavras de uso frequente, nas quais um <i>grafema</i> concorre com outros para representar um mesmo <i>fonema</i> (casos irregulares) e que levam acentuação gráfica.	
x	x	x	x		x	3.87	Fazer uso de dicionários, livros didáticos e gramáticas para solucionar dúvidas ortográficas.	
x	x	x	x		x	3.88	Escrever textos organizando os parágrafos segundo os <i>esquemas textuais</i> predominantes no gênero em produção.	
x	x	x	x		x	3.89	Escrever empregando letras maiúsculas em substantivos próprios.	
x	x	x	x		x	3.90	Escrever empregando pontuação em final de sentenças (ponto final, interrogação e exclamação) e letra maiúscula em início de sentenças.	
x	x	x	x		x	3.91	Usar espaços em branco controlando o espaçamento entre palavras.	
			x			3.92	Escrever empregando sinais de pontuação do discurso direto (travessão, dois pontos, aspas).	
x	x	x	x		x	3.93	Escrever empregando a vírgula em casos de enumeração.	
x	x	x	x		x	3.94	Escrever empregando a vírgula em casos de encaixe de explicações.	
					x	3.95	Escrever empregando aspas para citar falas de envolvidos em acontecimentos.	
<b>Revisar a produção de textos escritos</b>								
x	x	x	x		x	3.96	Avaliar a legibilidade dos textos, em relação ao controle do traçado de letras, disposição do texto na página e da força para imprimir letras.	IP
x	x	x	x		x	3.97	Avaliar a adequação do uso das letras minúsculas e maiúsculas nos textos escritos.	IP
x	x	x	x		x	3.98	Identificar segmentações indevidas ou falta de <i>segmentação entre palavras</i> que compõem os textos.	IO
x	x	x	x		x	3.99	Avaliar a correção na grafia de palavras de uso frequente.	DO

x	x	x	x		x	3.100	Avaliar o emprego de pontuação em final de sentenças.	IP
x	x	x	x		x	3.101	Avaliar o emprego de pontuação do discurso direto.	DO
x	x	x	x		x	3.102	Avaliar a adequação da divisão em parágrafos do texto.	DO
x	x	x	x		x	3.103	Avaliar o emprego dos tempos verbais.	DO
x	x	x	x		x	3.104	Avaliar os textos quanto à adequação do emprego de vocabulário.	DO
x	x	x	x		x	3.105	Revisar os textos quanto à preservação do <i>esquema textual</i> próprio do <i>agrupamento</i> e das características dos gêneros.	DO
x	x	x	x		x	3.106	Avaliar a adequação do grau de informatividade em função dos leitores e do objetivo do texto.	DO
x	x	x	x		x	3.107	Avaliar os textos quanto à manutenção da unidade temática do texto.	DO
x	x	x	x		x	3.108	Confirmar se os objetivos delimitados na produção do texto foram atingidos.	IO
x	x	x	x		x	3.109	Avaliar o emprego dos recursos de <i>coesão referencial</i> .	DO
x	x	x	x		x	3.110	Avaliar o emprego dos recursos de <i>coesão sequencial</i> .	DO
x	x	x	x		x	3.111	Avaliar o emprego dos marcadores espaciais.	IO

### LEITURA - COMPREENSÃO LEITORA

#### Retirar informações

x	x	x			x	4.1.1	Extrair informações e dados de textos em função dos propósitos da leitura ou dos objetivos dos <i>gêneros textuais</i> .	
			x			4.1.2	Identificar o conflito gerador e desfecho.	
			x			4.1.3	Identificar informações sobre personagens, cenários e ações.	
			x			4.1.4	Distinguir fala de personagens de enunciados do narrador.	
					x	4.1.5	Identificar o que, quem, onde, quando, como e o porquê em <i>notícias</i> .	
					x	4.1.6	Identificar o que, quem, onde, quando, como e o porquê em <i>reportagens</i> .	
					x	4.1.7	Distinguir enunciados do autor das <i>notícias</i> e <i>reportagens</i> de enunciados de terceiros (entrevistados e outras fontes).	
	x					4.1.8	Identificar ações envolvidas para realizar alguma atividade e enumerar os itens necessários à sua execução.	
	x					4.1.9	Identificar procedimentos a serem seguidos e o modo adequado de realizá-los.	
		x				4.1.10	Localizar informações em <i>tabelas</i> simples e de dupla entrada, gráficos de barra e de pizza.	
		x				4.1.11	Localizar informações em mapas.	
		x				4.1.12	Localizar informações em <i>infográficos</i> .	
	x					4.1.13	Localizar informações em calendários.	
x						4.1.14	Identificar evidências (argumentos, justificativas) utilizadas pelo autor para defender posições.	

#### Relacionar informações

x	x	x	x	x	x	4.1.15	Manusear adequadamente os variados <i>suportes</i> nos quais circulam os textos.	
x	x	x	x	x	x	4.1.16	Ativar conhecimentos prévios sobre tema, conteúdo ou assunto, fazendo previsões, antes de sua leitura.	
x	x	x	x	x	x	4.1.17	Ativar conhecimentos prévios sobre os <i>gêneros textuais</i> e <i>suportes</i> nos quais circulam, fazendo previsões sobre o objetivo, forma e conteúdo, antes da leitura.	
x	x	x	x	x	x	4.1.18	Identificar o objetivo de um texto.	
x	x	x	x	x	x	4.1.19	Confirmar, refazendo se necessário, previsões formuladas antes da leitura.	
x	x	x	x	x	x	4.1.20	Estabelecer relações entre texto e recursos gráficos empregados (ilustrações, tipos de fontes, cores, desenhos, <i>legendas</i> , fotografias, mapas, imagens em movimento etc.) para compreender passagens do texto.	
x	x	x	x	x	x	4.1.21	Inferir informações pressupostas ou subentendidas no texto.	
x	x	x	x	x	x	4.1.22	Fazer <i>inferências</i> sobre sentido de uma palavra ou expressão com base na posição ou entorno onde ela se apresenta no texto.	
x	x	x	x	x	x	4.1.23	Fazer <i>inferências</i> sobre o uso de palavras ou expressões de sentido figurado com base no texto.	
x	x	x	x	x	x	4.1.24	Identificar relações entre partes de um texto, reconhecendo os elementos que contribuem para sua articulação (marcadores temporais, marcadores espaciais, conjunções adversativas, enfim, recursos de <i>coesão sequencial</i> ).	

	x	x	x	x	x	4.1.25	Construir imagens mentais à medida que lê e descrevê-las quando solicitado.	
	x	x	x	x	x	4.1.26	Estabelecer relações lógicas entre partes do texto com base em elementos linguísticos explícitos, marcadas por conjunções, advérbios, etc (temporalidade; causalidade; conformidade, contraste; oposição; modo; explicação).	
	x	x	x	x	x	4.1.27	Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e outras notações (aspas, itálico, negrito etc.) e recursos gráficos (tamanho, cor e distribuição do texto na página).	
	x	x	x	x	x	4.1.28	Identificar efeitos de <i>ironia</i> ou <i>humor</i> .	
	x	x	x	x	x	4.1.29	Fazer <i>inferências</i> lógicas entre partes do texto não explicitadas por meio de elementos linguísticos, mas por justaposição de sentenças.	
x		x			x	4.1.30	Identificar a ideia principal de uma passagem ou trecho.	
x		x			x	4.1.31	Apreender a ideia central de um texto.	
			x			4.1.32	Identificar sentimentos de personagens e motivações de suas ações.	
			x		x	4.1.33	Identificar a sequência cronológica de eventos em narrativas ( <i>contos, lendas, fábulas</i> etc.) e relatos ( <i>notícias e reportagens</i> ).	
			x		x	4.1.34	Distinguir entre fatos considerados mais importantes e fatos secundários no desenrolar da narrativa ou relato ( <i>notícias e reportagens</i> ).	
	x					4.1.35	Identificar <i>sequência temporal</i> de procedimentos a serem seguidos em instruções e inferir decorrências de sua execução (receitas, instruções de jogos, manuais de instrução e instruções de experimentos científicos).	
		x				4.1.37	Identificar elementos que organizam a exposição de conteúdos em textos expositivos ordem alfabética, numérica ou temporal; títulos e subtítulos, organização do texto em lista e parágrafos etc.	
x						4.1.38	Identificar a tese defendida pelo autor.	
x						4.1.39	Identificar os principais argumentos por meio dos quais a tese é defendida.	
<b>Monitorar a compreensão</b>								
x	x	x	x	x	x	4.1.40	Fazer perguntas sobre o texto, apresentando dúvidas de compreensão ao professor.	
x	x	x	x	x	x	4.1.41	Selecionar em dicionário o significado mais adequado para palavras desconhecidas.	
x	x	x	x	x	x	4.1.42	Parar a leitura para verificar a compreensão, recapitular o que se compreendeu para poder avançar.	
x	x	x	x	x	x	4.1.43	Identificar o emprego de vocabulário técnico e buscar significados e explicações em dicionários e enciclopédias.	
<b>Reagir aos textos lidos</b>								
x	x	x	x	x	x	4.1.44	Comentar textos.	
			x	x		4.1.45	Tomar uma posição estética a respeito do texto, justificando-a.	
			x		x	4.1.46	Avaliar ações e motivações de personagens e pessoas, distinguindo os pontos de vista do leitor dos pontos de vista dos personagens, do narrador, bem como do autor.	
	x	x				4.1.47	Identificar o que se aprendeu com o texto, articulando os novos conhecimentos ao que já se sabia.	
x						4.1.48	Tomar uma posição em relação à tese defendida no texto, concordando ou não com a argumentação.	
<b>Familiarizar-se com a produção literária e as situações de leitura</b>								
			x	x		4.1.49	Desenvolver uma disposição positiva em relação à leitura literária.	
			x	x		4.1.50	Desenvolver uma disposição positiva em relação ao caráter lúdico da linguagem literária, seja no eixo sonoro, seja no eixo semântico, seja no eixo gráfico.	
			x	x		4.1.51	Conhecer a variedade da produção literária infantil e seus <i>suportes</i> , bem como suas características, formas de leitura e fruição.	
			x	x		4.1.52	Identificar os efeitos de sentido de recursos gráficos (tipos de letra, tamanho, organização de palavras, negritos etc.) em <i>poemas visuais</i> .	
			x	x		4.1.53	Conhecer locais de divulgação e circulação de <i>gêneros textuais</i> literários (como bibliotecas, livrarias, feiras de literárias ou de livros, lojas virtuais, blogs literários, sites de escritores, saraus), sua organização, o pessoal envolvido, formas de empréstimo, de aquisição e compra.	
			x	x		4.1.54	Ler em voz alta, em situações de caráter público (festividades, saraus, feiras culturais, exposições etc.), com precisão, fluência e expressividade.	

LEITURA - FLUÊNCIA EM LEITURA							
<b>Desenvolver a precisão e automatismo na <i>decodificação</i> das palavras</b>							
x	x	x	x	x	x	4.2.7	Monitorar o processo de reconhecimento de palavras, fazendo autocorreções durante sua leitura.
<b>Desenvolver a leitura oral expressiva</b>							
x	x	x	x	x	x	4.2.11	Ler, oralmente e sem hesitações, textos curtos e de complexidade média (pequenas narrativas, notas da imprensa dirigida à criança, poemas, <i>cartas</i> , textos de divulgação científica e didáticos), atentando para os sinais de pontuação no interior da frase e para aspectos sintático-semânticos, após leitura silenciosa e preparação prévia.

## VII- GÊNEROS ORGANIZADOS POR EIXO

## 7.1 - Quadro 11 - Gêneros para o trabalho sistemático do eixo oralidade, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I.

ORALIDADE						
Agrupamentos	Gêneros	Ano				
		1º	2º	3º	4º	5º
Argumentar	Textos de opinião					
	<i>Debate regrado</i>					
	Campanhas Educativas					
Descrever ações	Regra de convivência					
	Regras de brincadeiras					
Expor	Relatos de experiência científica					
	<i>Seminário</i>					
	<i>Entrevistas</i>					
Narrar	<i>Contos</i>					
	Peça teatral					
Poesia	Parlendas, canções infantis, trava-línguas, <i>quadras</i> populares					
	Poemas					
	Cordel (infantil)					
Relatar	Relatos de experiência vivida					
	Notícia radiofônica					
	<i>Reportagem</i>					
<b>Total de gêneros por ano</b>		7	8	8	8	8

## LEGENDA:



A cor cinza indica que o professor é o guia da produção oral do gênero selecionado ou do processo de revisão da produção.

A cor preta indica que a produção oral ou revisão pode ser feita com autonomia.



**7.2 - Quadro 12 - Gêneros para o trabalho sistemático do eixo produção de textos escritos, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I.**

PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS						
Agrupamentos	Gêneros	ANO				
		1º	2º	3º	4º	5º
Argumentar	<i>Texto de opinião</i>	CI	CI			CI
	<i>Carta de leitor</i>			CD		
	<i>Carta de reclamação</i>				CI	
	<i>Panfleto de campanha</i>					TC
Descrever ações	<i>Listas</i>	CI				
	<i>Receitas</i>		RD			
	<i>Regras de jogo</i>			RD		
	<i>Instruções para montagem de um brinquedo</i>				CD	CI
	<i>Regras de convivência</i>	TC	TC	TC	TC	TC
Expor	<i>Verbetes</i>	CD	CI			
	<i>Relato de experiência científica</i>			CD	CI	
	<i>Resumo</i>					CI
Narrar	<i>Contos acumulativos</i>	TC				
	<i>Contos de fadas</i>		RD			
	<i>Lendas indígenas</i>			RI		
	<i>Contos africanos</i>				RI	
	<i>Contos de aventura</i>					CI
Relatar	<i>Relato de experiência vivida</i>	CI				
	<i>Manchetes</i>		CI			
	<i>Carta pessoal</i>			CI		
	<i>Notícia</i>				RI	CI
<b>Total de Gêneros por ano</b>		6	6	6	6	7

**LEGENDA:**

A cor cinza indica que o professor é o guia da produção textual do gênero selecionado.



A cor preta indica que a produção textual pode ser feita com autonomia.

RI	Reescrita individual
RD	Reescrita em dupla
CI	Criação individual
CD	Criação em dupla
TC	Texto coletivo (o professor como escriba)

7.3 – Quadro 13 - Gêneros para o trabalho sistemático do eixo leitura, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I.

LEITURA						
Agrupamentos	Gêneros	ANO				
		1°	2°	3°	4°	5°
Argumentar	<i>Texto de opinião</i>					
	<i>Carta de reclamação</i>					
	<i>Carta de leitor</i>					
	<i>Artigo de opinião</i>					
Descrever ações	Instruções de atividades e <i>enunciados de problemas</i>					
	Manual de instrução					
	Etiquetas e crachás					
	Agenda					
	Regras de convivência					
	Listas					
	Rótulos					
	Brincadeiras					
	Receitas					
	Regras de jogo					
	Instruções para montagem de objetos e aparelhos					
Calendário						
Expor	<i>Artigo de divulgação científica</i>					
	Curiosidades					
	<i>Legendas de infográficos, esquemas e ilustrações.</i>					
	Cartazes de campanha educativa					
	Didático-expositivo (unidades, capítulos ou seções de livros didáticos).					
	<i>Verbetes</i>					
	Adivinha					
	Relato de experiência científica					
	<i>Entrevistas</i>					
	Sinopses e <i>resumo</i>					
	<i>Tabelas simples e de dupla entrada</i>					

	Mapas						
	Gráfico de barras e de pizza						
	<i>Infográficos</i>						
Narrar	<i>Contos africanos</i>						
	<i>Contos acumulativos</i>						
	<i>Contos de fadas</i>						
	<i>Lendas indígenas</i>						
	Mitologia grega						
	<i>Contos maravilhosos</i>						
	<i>Fábula</i>						
	<i>Tirinhas</i>						
	História em quadrinho						
	Piadas ou anedotas						
	<i>Biografia literária</i>						
<i>Diário literário</i>							
Poesia	Poemas infantis variados (tradicionais)						
	Canções infantis						
	Cordel infantil						
	<i>Quadras populares</i>						
	<i>Poemas narrativos</i>						
	<i>Poemas visuais</i>						
Relatar	<i>Notícias</i>						
	<i>Legendas de fotografias jornalísticas</i>						
	<i>Manchetes</i>						
	<i>Cartas</i>						
	<i>Textos autobiográficos e biográficos</i>						
	<i>Reportagens</i>						
	Relatos históricos						
<i>Crônicas</i>							
<b>Total de Gêneros por ano</b>		23	34	40	42	41	

LEGENDA:

A cor cinza indica:



- no 1º ano, que a leitura dos textos mais complexos do *agrupamento* deve se feita pelo professor ou por um leitor experiente;
- a partir do 2º ano, que a leitura e a compreensão dos textos do *agrupamento* pode ser feita pela criança com maior independência do professor, uma vez que ela deve começar a ganhar relativa autonomia na leitura e na compreensão.

A cor preta indica:



- no 1º ano, que a leitura de textos simples, especialmente aqueles do *agrupamento* “descrever ações”, pode ser feita com autonomia pela criança e,
- nos demais anos, que a leitura e a busca de compreensão dos textos dos *agrupamentos* devem ser realizadas com maior autonomia pelo aluno, embora o professor tenha sempre um papel como guia e apoio, a fim de modelar o comportamento leitor da criança, mostrando como extrair informações, integrá-las, monitorar o processo de compreensão e avaliar a experiência de leitura.

## VIII - HABILIDADES ORGANIZADAS POR EIXO DE ENSINO

### 8.1 - Quadro 14 - Habilidades do eixo oralidade, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I.

Agrupamentos							Num.	ORALIDADE	Ano				
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Habilidade			1o.	2o.	3o.	4o.	5o.
<b>Planejar a produção do texto oral</b>													
x	x	x	x	x	x	1.1	Reconhecer a situação de comunicação.						
x	x	x	x	x	x	1.2	Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.						
x	x	x	x	x	x	1.3	Definir o objetivo com que se vai produzir o texto oral.						
x		x			x	1.4	Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.						
x		x	x		x	1.5	Considerar a audiência (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre o conteúdo, tema ou tese).						
x	x	x	x	x	x	1.6	Elaborar registros de apoio ao texto oral (escrita e/ ou, esquemas, ilustrações), quando necessário.						
x	x	x	x	x	x	1.7	Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.						
		x				1.8	Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e da audiência (para quem).						
x	x	x	x		x	1.9	Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).						
x	x	x	x	x	x	1.10	Selecionar meios (recursos impressos e tecnológicos) que potencializam a comunicação considerando as características do gênero, a situação de comunicação, a audiência (para quem) e os objetivos da produção (computadores, cartazes, ilustrações, imagens em movimento etc.).						
<b>Fazer uso adequado de recursos corporais para potencializar a comunicação</b>													
x	x	x	x	x	x	1.11	Usar gestos, expressão facial, postura corporal como recursos para prender a audiência (para quem) e favorecer a compreensão, em situações formais de fala.						
x	x	x	x	x	x	1.12	Fazer-se compreender, com adequados volume, ritmo e expressividade, em situações formais de fala.						
x	x	x			x	1.13	Olhar para os interlocutores em situações formais de fala.						
			x	x	x	1.14	Utilizar variadas inflexões de voz, modificando o timbre, o volume, o ritmo e a velocidade com que se articulam sons, como recurso para potencializar comicidade, <i>ironia</i> , expressão de personagem etc.						
<b>Produzir um texto adequado à situação de comunicação, com <i>coerência</i> e <i>coesão</i></b>													
x	x	x	x	x	x	1.15	Comunicar com adequação e clareza o tema, assunto ou posição defendida.						

Agrupamentos							Num.	ORALIDADE	Ano				
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Habilidade			1o.	2o.	3o.	4o.	5o.
x	x	x	x		x	1.16	Retomar tema e assuntos relacionados (fatos e sua ordem de ocorrência ou argumento e evidências), por meio de recursos coesivos (como repetições, substituições pronominais, substituições por sinônimos etc.) para favorecer a construção de sentido.						
x	x	x	x	x	x	1.17	Utilizar, durante a apresentação oral, recursos impressos e tecnológicos variados (computadores, cartazes, ilustrações, imagens em movimento etc.) para favorecer a construção de sentido.						
		x				1.18	Expor conhecimentos recém adquiridos nomeando, definindo, ilustrando, demonstrando e explicando de modo preciso.						
x		x				1.19	Apresentar-se no tempo previsto.						
	x					1.20	Descrever as ações envolvidas para realizar alguma atividade, tendo o cuidado de enumerar os itens necessários à sua execução para assegurar a compreensão dos ouvintes.						
			x			1.21	Recontar textos conhecidos respeitando o enredo, a descrição de cenários, personagens e suas ações.						
			x			1.22	Encenar peças teatrais, reproduzindo papéis de personagens.						
			x			1.23	Descrever sensações e sentimentos provocados pelo texto com riqueza de vocabulário.						
				x		1.24	Declamar poemas memorizados, com expressividade, ritmo e melodia.						
				x		1.25	Declamar cordéis, com expressividade, ritmo e melodia.						
					x	1.26	Relatar fatos vividos ou conhecidos, respeitando a ordem de apresentação dos fatos, do fato mais importante até os detalhes (o que), os envolvidos no acontecimento (com quem) e o local (onde) com objetividade para favorecer a construção de sentido.						
					x	1.27	Relatar fatos vividos ou conhecidos respeitando a ordem de apresentação dos fatos, do fato mais importante até os detalhes (o que), os envolvidos no acontecimento (com quem) e o local (onde) e indicando a razão (por quê) e a maneira como os fatos ocorreram, com objetividade para favorecer a construção de sentido.						
x						1.28	Posicionar-se sobre determinado tema, fato, obra, justificando sua posição.						
x						1.29	Apresentar claramente a tese, fazendo uso de evidências, justificando-as e concluindo a linha argumentativa.						
x						1.30	Argumentar de modo a persuadir a audiência sobre posição defendida.						
x						1.31	Abordar pessoas apresentando-se de maneira formal, explicando as razões da campanha e os motivos pelos quais é necessária uma mudança de comportamento.						
<b>Participar da produção oral dos colegas de forma respeitosa e tolerante</b>													
x	x	x	x	x	x	1.32	Manter postura corporal adequada durante as falas dos colegas.						
x	x	x	x	x	x	1.33	Respeitar os turnos da fala.						
x	x	x	x	x	x	1.34	Escutar e respeitar as considerações dos colegas.						
x	x	x	x	x	x	1.35	Respeitar a <i>variação linguística</i> do outro.						
x		x			x	1.36	Tomar a palavra para perguntar, expor, explicar ou confrontar ideias.						
x	x	x	x	x	x	1.37	Perguntar pausada, objetiva e claramente.						
x	x	x	x	x	x	1.38	Fazer indagações, perguntas, questionamentos pertinentes ao conteúdo.						

Agrupamentos							Num.	ORALIDADE	Ano				
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Habilidade			1o.	2o.	3o.	4o.	5o.
x	x	x	x	x	x	1.39	Responder às perguntas, de forma pertinente e respeitosa.						
x	x	x	x	x	x	1.40	Expressar o que aprendeu a partir do texto apresentado pelos colegas.						
x					x	1.41	Posicionar-se em relação a conteúdos do texto oral apresentado, justificando seu ponto de vista.						
x	x	x	x	x	x	1.42	Apresentar sua opinião sem recorrer a ideias preconceituosas.						
x					x	1.43	Retomar o ponto de vista frente a ideias divergentes.						
x					x	1.44	Rebater, de forma pertinente e respeitosa, ideias defendidas por outros.						
			x	x		1.45	Reconhecer os efeitos de <i>humor</i> .						
			x	x		1.46	Reconhecer os efeitos de <i>ironia</i> .						
<b>Monitorar e avaliar a produção oral</b>													
x	x	x	x	x	x	1.47	Avaliar se o tema é mantido na produção dos textos orais.	C	C	C	C/G	C/G	
x	x	x	x	x	x	1.48	Monitorar a reação e a compreensão do público durante as apresentações.		C	C	IP	IP	
x	x	x	x	x	x	1.49	Avaliar o efeito da apresentação sobre o público, após sua realização.	C	C	C	C/G	C/G	
x	x	x	x	x	x	1.50	Avaliar o uso de subsídios (textos escritos, recursos tecnológicos, dentre outros) para potencializar a compreensão da fala.	C	C	C	C/G	C/G	
x	x	x	x	x	x	1.51	Avaliar as apresentações orais, identificando e repensando atitudes intolerantes, <i>juízos de valor</i> (preconceituosos ou não).		C	C	C	C	
x	x	x	x	x	x	1.52	Avaliar o texto oral produzido considerando as exigências do contexto de sua produção (nível de formalidade, <i>entonação</i> e <i>modulação da voz</i> , postura corporal).		C	C	C	C	
x	x	x	x	x	x	1.53	Avaliar o uso dos recursos corporais para potencializar a compreensão da fala.		C	C	C/G	C/G	
x	x	x	x		x	1.54	Avaliar a preservação da <i>sequência temporal</i> dos textos orais.	C	C	C	C/G	IP	
x	x	x	x		x	1.55	Avaliar a preservação da <i>sequência causal</i> dos textos orais.	C	C	C	C	C	
					x	1.56	Avaliar a preservação da imparcialidade.			C	C	C	
x	x	x	x	x	x	1.57	Confirmar se os objetivos delimitados na produção do texto foram atingidos.	C	C	C	C/G	IP	
x	x	x	x		x	1.58	Avaliar a adequação do grau de informatividade em função da audiência e do objetivo do texto.			C	C/G	C/G	

**LEGENDA:**

A cor cinza indica que o professor é o guia da produção oral do gênero selecionado ou do processo de revisão da produção.

■ A cor preta indica que a produção oral ou revisão pode ser feita com autonomia.

C - Avaliação coletiva, sob coordenação do professor.

G - Avaliação em grupos, orientada por roteiros de perguntas.

I - Avaliação individual da própria produção oral.

## 8.2 - Quadro 15 - Habilidades do eixo sistema da escrita e ortografia para todos os anos do ensino fundamental I

Num.	SISTEMA DA ESCRITA E ORTOGRAFIA Habilidade	Ano				
		1o.	2o.	3o.	4o.	5o.
<b>Manusear com adequação materiais de leitura e de escrita nas diversas situações de aprendizagem</b>						
2.1	Manusear adequadamente materiais impressos, segundo a orientação do texto em seus <i>suportes</i> (da esquerda para direita, de cima para baixo, frente e verso, página da esquerda para direita, numeração, etc.).					
2.2	Manusear adequadamente materiais impressos, segundo sua configuração gráfica (tamanho, formato, disposição do texto escrito e de recursos das linguagens visuais, tais como sumários, ilustrações, esquemas, cores, etc.).					
2.3	Utilizar com adequação cadernos e outros <i>suportes</i> de escrita, dispondo adequadamente o texto na página, e tomando como referência margens e linhas, espaçamento entre partes, títulos e cabeçalhos, frente e verso etc.					
2.4	Segurar e manusear adequadamente o lápis.					
2.5	Traçar a letra de forma maiúscula de acordo com os movimentos convencionais, controlando o traçado em relação à força empregada para impressão de letras no papel e ao espaço a ser ocupado para grafá-las.					
2.6	Traçar a letra cursiva maiúscula e minúscula de acordo com os movimentos convencionais, controlando o traçado em relação à força empregada para impressão de letras no papel e ao espaço a ser ocupado para grafá-las.					
2.7	Controlar o espaçamento entre palavras, entre palavras e números e entre linhas em textos (copiados, no primeiro e segundo ano, e, produzidos pelo próprio aluno, a partir do terceiro ano).					
<b>Conhecer o alfabeto</b>						
2.8	Conhecer diferentes tipos de fontes e caracteres usados para escrever.					
2.9	Identificar as 26 letras do alfabeto, em seu aspecto gráfico, em tipos usuais (de imprensa maiúscula e minúscula, no primeiro ano, cursiva, maiúscula e minúscula, no segundo ano).					
2.10	Identificar as letras do alfabeto a partir de seus nomes.					
2.11	Empregar as letras com seu <i>valor de base</i> , que pode ou não coincidir com seus nomes.					
2.12	Distinguir vogais e consoantes.					
2.13	Distinguir letras de outros sinais gráficos.					
2.14	Usar letras e sinais <i>diacríticos</i> para escrever e perceber que se tem um repertório finito e formatos fixos para grafá-los.					
<b>Desenvolver Consciência Fonológica</b>						
2.15	Identificar palavras em enunciados orais, contando-as.					

Num.	SISTEMA DA ESCRITA E ORTOGRAFIA  Habilidade	Ano				
		1o.	2o.	3o.	4o.	5o.
2.16	Identificar palavras em textos escritos, contando-as.					
2.17	Utilizar adequadamente os termos letra, sílaba e palavra em situações de análise da escrita e da fala.					
2.18	Segmentar palavras enunciadas oralmente em sílabas, contando-as.					
2.19	Segmentar palavras escritas em sílabas, contando-as.					
2.20	Comparar palavras quanto ao número de sílabas.					
2.21	Perceber que toda a sílaba contém uma vogal.					
2.22	Identificar a ordem em que as letras e sílabas entram na composição de palavras (letra inicial e final, sílaba inicial, medial e final).					
2.23	Identificar palavras com sílaba inicial, medial ou final iguais ou diferentes em listas enunciadas oralmente.					
2.24	Identificar palavras com sílaba inicial, medial ou final iguais ou diferentes em listas escritas.					
2.25	Produzir oralmente palavras com sílabas iniciais iguais.					
2.26	Produzir por escrito palavras com sílabas iniciais iguais.					
2.27	Produzir oralmente palavras com sílabas finais iguais.					
2.28	Produzir por escrito palavras com sílabas finais iguais.					
2.29	Agrupar sílabas para formar palavras por escrito.					
2.30	Subtrair ou acrescentar a sílaba inicial de uma palavra para formar novas palavras oralmente.					
2.31	Subtrair ou acrescentar a sílaba inicial de uma palavra para formar novas por escrito.					
2.32	Inverter ordem de sílabas numa palavra para formar novas oralmente.					
2.33	Inverter ordem de sílabas numa palavra para formar novas por escrito.					
2.34	Perceber que as sílabas podem variar quanto às combinações entre consoantes e vogais: V (abelha), V+C (asma), V+SV (outro); V+C+C (instante), C+V (cavalo), C+C+V (dromedário), C+V+C (carneiro), C+V+SV (reino); C+SV+V (quatro) C+V+C+C (constar), C+C+V+C (trança), C+C+V+C+C (transformar), C+C+V+SV (treinar).					
2.35	Identificar palavras que rimam em textos orais (poemas infantis, parlendas, canções, <i>quadras</i> populares etc.).					
2.36	Identificar palavras que rimam em textos escritos (tais como, poemas infantis, parlendas, canções, <i>quadras</i> populares etc.).					
2.37	Produzir <i>rimas</i> para uma palavra dada oralmente.					
2.38	Produzir <i>rimas</i> para uma palavra dada por escrito.					
2.39	Identificar <i>fonemas</i> iniciais em palavras e em sílabas, relacionando-os com sua representação gráfica.					
2.40	Identificar palavras que se diferenciam apenas por um <i>fonema</i> , relacionando-as a sua representação gráfica.					
2.41	Produzir palavras com o mesmo <i>fonema</i> inicial ou final ao de uma palavra dada.					
2.42	Subtrair ou acrescentar <i>fonemas</i> em palavras enunciadas oralmente para formar outras.					
2.43	Subtrair ou acrescentar <i>grafemas</i> em palavras escritas para formar outras.					
2.44	Contar letras em palavras.					
2.45	Compreender que <i>grafemas</i> representam <i>fonemas</i> .					

Num.	SISTEMA DA ESCRITA E ORTOGRAFIA	Ano				
		1o.	2o.	3o.	4o.	5o.
Num.	Habilidade					
<b>Dominar relações entre <i>grafemas</i> e <i>fonemas</i> e as convenções ortográficas</b>						
2.46	Perceber que não escrevemos do modo como pronunciamos as palavras.					
2.47	Dominar <i>relações regulares biunívocas</i> entre <i>grafemas</i> e <i>fonemas</i> .					
2.48	Conhecer e sistematizar <i>relações regulares contextuais</i> .					
2.49	Conhecer e sistematizar <i>relações regulares morfológicas</i> .					
2.50	Conhecer <i>contextos irregulares</i> .					
2.51	Grafar corretamente palavras frequentemente usadas, envolvendo <i>contextos irregulares</i> .					
2.52	Conhecer os sinais de acentuação e o que representam.					
2.53	Grafar corretamente palavras frequentemente usadas que são acentuadas.					

**LEGENDA:**

A cor cinza indica a introdução de atividades que se encaminham para o desenvolvimento da referida habilidade.



A cor preta indica a consolidação da referida habilidade, tendo o aluno autonomia para aplicá-la na realização de atividades que envolvem grafar palavras, ler e produzir textos escritos.

## 8.3 – Quadro 16 - Habilidades do eixo produção de textos escritos, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I.

Agrupamentos						Num.	PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS	Ano				
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar			Habilidade	1o.	2o.	3o.	4o.
<b>Planejar a produção do texto com base na situação de comunicação</b>												
x	x	x	x		x	3.1	Reconhecer a situação de comunicação.					
x	x	x	x		x	3.2	Definir o tema de acordo com a situação comunicativa.					
x	x	x	x		x	3.3	Definir o objetivo com que se vai produzir o texto.					
x	x	x	x		x	3.4	Definir o ponto de vista a ser tratado de acordo com a função social do texto.					
x	x	x	x		x	3.5	Considerar os leitores (para quem) e o tema para determinar o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado sobre conteúdo, tema ou tese).					
x	x		x		x	3.6	Levantar conteúdos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.					
		x				3.7	Formular tópicos a serem abordados em função do tema, do gênero e dos leitores.					
x	x	x	x		x	3.8	Hierarquizar conteúdos (principais e secundários) ou assuntos.					
x	x	x	x		x	3.9	Recorrer, quando necessário, a fontes de pesquisa diversas para tratamento do tema ou conteúdo delimitado (enciclopédias, dicionários, sites de internet, livros didáticos, livros de literatura, TV etc.).					
x	x	x	x		x	3.10	Selecionar o registro linguístico (do mais formal ao informal) considerando a situação de comunicação.					
x	x	x	x		x	3.11	Selecionar recursos gráficos (tipos de fontes, caracteres, cores, ilustrações, esquemas, mapas, <i>infográficos</i> etc.) considerando o funcionamento do gênero na situação comunicativa.					
<b>Redigir o texto monitorando sua adequação à situação de comunicação</b>												
x	x	x	x		x	3.12	Escrever o texto de acordo com o planejamento prévio, modificando esse planejamento sempre que necessário.					
x	x	x	x		x	3.13	Manter a unidade temática do texto (o tema, a ideia central, o conteúdo ou argumento delimitado).					
x	x	x	x		x	3.14	Segmentar o texto em unidades menores (sentenças) para a construção da <i>coesão</i> e da <i>coerência</i> por meio do uso da pontuação.					
x	x	x	x		x	3.15	Empregar as regras de concordância verbal e nominal da norma culta.					
x	x	x	x		x	3.16	Empregar recursos iconográficos (desenhos, fotos, ilustrações) coerentes com o gênero e com os objetivos do texto.					
x	x	x	x		x	3.17	Selecionar vocabulário de acordo com a situação comunicativa e o tema (por exemplo, vocabulário técnico em textos expositivos).					
			x			3.18	Manter o <i>esquema textual</i> da narrativa: situação inicial, complicação (ou conflito), desenvolvimento (ações e reações), clímax, situação final (ou desfecho).					
			x			3.19	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>contos acumulativos</i> para utilizá-los na produção de textos coletivos.					
			x			3.20	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>contos de fadas</i> para utilizá-los na produção de textos.					
			x			3.21	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>lendas indígenas</i> para utilizá-los na produção de textos.					

Agrupamentos						Num.	PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS	Ano				
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar			Habilidade	1o.	2o.	3o.	4o.
			x			3.22	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>contos africanos</i> para utilizá-los na produção de textos.					
			x			3.23	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>contos de aventura</i> para utilizá-los na produção de textos próprios.					
			x			3.24	Articular o uso dos tempos verbais em narrativas.					
			x			3.25	Resolver, com <i>coerência</i> , as complicações de uma trama.					
			x			3.26	Empregar a primeira ou terceira pessoa para narrar.					
			x			3.27	Empregar verbos dicendi para introduzir diálogos e falas de personagens (falar, contar, sussurrar, gritar etc.).					
			x			3.28	Empregar a pontuação do discurso direto (aspas, travessão, dois pontos) para introduzir falas de personagens.					
			x			3.29	Caracterizar, com riqueza de detalhes e adequação, cenários e personagens.					
					x	3.30	Empregar expressões e fórmulas (era uma vez, um certo dia, foram felizes para sempre) para demarcar o tempo na introdução e finalização das narrativas.					
					x	3.31	Empregar marcadores espaciais para descrever cenários e localizar personagens (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).					
					x	3.32	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).					
					x	3.33	Empregar recursos de <i>coesão</i> para articular acontecimentos da narrativa numa ordem temporal (então, de repente, logo após, em seguida, etc.).					
					x	3.34	Empregar recursos de <i>coesão</i> para estabelecer relações de causa e de consequência entre acontecimentos e ações das personagens (porque, pois, já que, visto que, como, uma vez que, etc.).					
					x	3.35	Fazer uso de modo intencional de variedades linguísticas regionais na representação de personagens e ações, pautando-se pela noção de respeito e valorização das diferentes manifestações culturais.					
					x	3.36	Manter o <i>esquema textual</i> do relato: o que, onde, quem, como, quando e o porquê (controlando o grau de informatividade de acordo com as exigências do gênero).					
					x	3.37	Empregar os elementos que caracterizam o gênero relato de experiência vivida para utilizá-los na produção de textos próprios.					
					x	3.38	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>manchete</i> para utilizá-los na produção de textos próprios.					
					x	3.39	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>carta pessoal</i> para utilizá-los na produção de textos próprios.					
					x	3.40	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>notícia</i> para utilizá-los na produção de textos próprios.					
					x	3.41	Empregar aspas para citar falas de envolvidos em acontecimentos.					
					x	3.42	Articular o uso dos tempos verbais em relatos.					
					x	3.43	Relatar acontecimentos, sentimentos e situações vividas, controlando o grau de informatividade (o que é conhecido, o que é novidade, o que precisa ser explicado) em função do leitor.					
					x	3.44	Empregar recursos de <i>coesão</i> para estabelecer relações de causa e consequência entre acontecimentos e ações dos envolvidos (porque, já que, visto que, como, uma vez que).					
					x	3.45	Empregar marcadores espaciais para localizar acontecimentos, ações e envolvidos na situação (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).					
					x	3.46	Empregar recursos de <i>coesão</i> para articular acontecimentos numa ordem temporal (então, de repente, logo após, em					

Agrupamentos						Num.	PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS	Ano				
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar			Habilidade	1o.	2o.	3o.	4o.
							seguida, etc.).					
					x	3.47	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).					
					x	3.48	Relatar acontecimentos, experiências e ações respeitando as variedades linguísticas e as diferentes manifestações culturais.					
		x				3.49	Manter o <i>esquema textual</i> da exposição: síntese inicial e desenvolvimento de tópicos.					
		x				3.50	Empregar os elementos que caracterizam o gênero verbete para utilizá-los na produção de textos próprios.					
		x				3.51	Empregar os elementos que caracterizam o gênero relato de experiência científica para utilizá-los na produção de textos próprios.					
		x				3.52	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>resumo</i> para utilizá-los na produção de textos próprios.					
		x		x		3.53	<i>Sumarizar</i> ideias e informações principais com base em diferentes fontes.					
		x				3.54	Expor conhecimentos, processos e informações, controlando o grau de informatividade de definições, explicações e vocabulário em função do leitor.					
		x				3.55	Articular o uso dos tempos verbais em exposições.					
		x				3.56	Empregar a terceira pessoa para expor.					
		x				3.57	Empregar marcadores espaciais para localizar o objeto de foco da explicação ou definição (dentro/ fora, em cima/ embaixo, direita/ esquerda).					
		x				3.58	Empregar recursos de <i>coesão sequencial</i> para estabelecer relações lógicas entre tópicos e subtópicos (porque, se, pois, também, tanto ... quanto, em primeiro lugar etc.).					
		x				3.59	Empregar recursos linguísticos para encaixar explicações e exemplos (isto é, ou seja, por exemplo, quer dizer, isto é, tais como etc.) para manter a <i>coesão sequencial</i> .					
		x				3.60	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).					
x						3.61	Manter o <i>esquema textual</i> da argumentação: tese defendida (ponto de vista/opinião pessoal) e apresentação de dados que sustentam a tese (justificativas).					
x						3.62	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>texto de opinião</i> para utilizá-los na produção de textos próprios.					
x						3.63	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>carta de leitor</i> para utilizá-los na produção de textos próprios.					
x						3.64	Empregar os elementos que caracterizam o gênero <i>carta de reclamação</i> para utilizá-los na produção de textos próprios.					
x						3.65	Empregar os elementos que caracterizam o gênero panfleto de campanha para utilizá-los na produção de textos coletivos.					
x						3.66	Empregar a primeira ou terceira pessoa para argumentar.					
x						3.67	Articular o uso dos tempos e modos verbais em argumentos.					
x						3.68	Empregar recursos de <i>coesão</i> para estabelecer relações de conjunção (e, também, nem, mais), disjunção (ou, ou...ou), contração (mas, porém, embora, mesmo que, apesar de que) e subordinação (porque, como, pois, já que, etc.).					
x						3.69	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).					
	x					3.70	Manter o <i>esquema textual</i> da descrição de ações: tema-título; enumeração dos passos para atingir um objetivo.					

Agrupamentos						Num.	PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS	Ano				
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar			Habilidade	1o.	2o.	3o.	4o.
x						3.71	Empregar os elementos que caracterizam o gênero lista para utilizá-los na produção de textos próprios.					
x						3.72	Empregar os elementos que caracterizam o gênero receita para utilizá-los na produção de textos próprios.					
x						3.73	Empregar os elementos que caracterizam o gênero regras de jogo para utilizá-los na produção de textos próprios.					
x						3.74	Empregar os elementos que caracterizam o gênero manual de instrução para utilizá-los na produção de textos próprios.					
x						3.75	Empregar os elementos que caracterizam o gênero regras de convivência para utilizá-los na produção de textos próprios.					
x						3.76	Articular o uso dos tempos e modos verbais nas descrições de ações.					
x						3.77	Empregar recursos linguísticos de indeterminação do agente (infinitivo, voz passiva, indeterminação do sujeito) ou o imperativo (manuais, receitas e regras de jogo, listas de procedimentos).					
x						3.78	Empregar recursos de <i>coesão</i> para ordenar itens (numerais) em listas.					
x						3.79	Empregar recursos de <i>coesão</i> para evitar a repetição excessiva de palavras no texto (pronomes, expressão sinônima, hiperônimos etc.).					
x						3.80	Empregar recursos de <i>coesão sequencial</i> para ordenar temporalmente procedimentos e processos (primeiro, em seguida, depois, antes, logo após etc.).					
x						3.81	Empregar recursos linguísticos para indicar modos de realizar procedimentos (advérbios, locuções e expressões adverbiais, por exemplo, rapidamente, de modo rápido, lentamente, com cuidado).					
<b>Redigir o texto monitorando sua adequação ao sistema da escrita e ortografia</b>												
x	x	x	x		x	3.82	Escrever textos manuseando adequadamente materiais de leitura e de escrita.					
x	x	x	x		x	3.83	Escrever textos grafando adequadamente as letras (no primeiro ano, em letra de forma maiúscula e a partir do segundo, em letra cursiva).					
x	x	x	x		x	3.84	Escrever textos demonstrando ter compreendido o princípio geral que rege o sistema de escrita, mesmo que apresente erros ortográficos.					
x	x	x	x		x	3.85	Escrever textos demonstrando que compreendeu os tipos de relação regulares entre <i>grafema</i> e <i>fonema</i> ( <i>regularidades diretas, contextuais e morfológicas</i> ) que comportam nosso sistema da escrita.					
x	x	x	x		x	3.86	Escrever corretamente palavras de uso frequente, nas quais um <i>grafema</i> concorre com outros para representar um mesmo <i>fonema</i> (casos irregulares) e que levam acentuação gráfica.					
x	x	x	x		x	3.87	Fazer uso de dicionários, livros didáticos e gramáticas para solucionar dúvidas ortográficas.					
x	x	x	x		x	3.88	Escrever textos organizando os parágrafos segundo os <i>esquemas textuais</i> predominantes no gênero em produção.					
x	x	x	x		x	3.89	Escrever empregando letras maiúsculas em substantivos próprios.					
x	x	x	x		x	3.90	Escrever empregando pontuação em final de sentenças (ponto final, interrogação e exclamação) e letra maiúscula em início de sentenças.					
x	x	x	x		x	3.91	Usar espaços em branco controlando o espaçamento entre palavras.					
			x			3.92	Escrever empregando sinais de pontuação do discurso direto (travessão, dois pontos, aspas).					
x	x	x	x		x	3.93	Escrever empregando a vírgula em casos de enumeração.					
x	x	x	x		x	3.94	Escrever empregando a vírgula em casos de encaixe de explicações.					

Agrupamentos						Num.	PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS	Ano				
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar			Habilidade	1o.	2o.	3o.	4o.
					x	3.95	Escrever empregando aspas para citar falas de envolvidos em acontecimentos.					
<b>Revisar a produção de textos escritos</b>												
x	x	x	x		x	3.96	Avaliar a legibilidade dos textos, em relação ao controle do traçado de letras, disposição do texto na página e da força para imprimir letras.	DO	DO	DP	IO	IP
x	x	x	x		x	3.97	Avaliar a adequação do uso das letras minúsculas e maiúsculas nos textos escritos.		DO	DO	IO	IP
x	x	x	x		x	3.98	Identificar segmentações indevidas ou falta de <i>segmentação entre palavras</i> que compõem os textos.		DO	DO	DO	IO
x	x	x	x		x	3.99	Avaliar a correção na grafia de palavras de uso frequente.			DO	DO	DO
x	x	x	x		x	3.100	Avaliar o emprego de pontuação em final de sentenças.			DO	IO	IP
x	x	x	x		x	3.101	Avaliar o emprego de pontuação do discurso direto.			DO	DO	DO
x	x	x	x		x	3.102	Avaliar a adequação da divisão em parágrafos do texto.				DO	DO
x	x	x	x		x	3.103	Avaliar o emprego dos tempos verbais.					DO
x	x	x	x		x	3.104	Avaliar os textos quanto à adequação do emprego de vocabulário.				DO	DO
x	x	x	x		x	3.105	Revisar os textos quanto à preservação do <i>esquema textual</i> próprio do <i>agrupamento</i> e das características dos gêneros.				DO	DO
x	x	x	x		x	3.106	Avaliar a adequação do grau de informatividade em função dos leitores e do objetivo do texto.					DO
x	x	x	x		x	3.107	Avaliar os textos quanto à manutenção da unidade temática do texto.				DO	DO
x	x	x	x		x	3.108	Confirmar se os objetivos delimitados na produção do texto foram atingidos.			DO	DP	IO
x	x	x	x		x	3.109	Avaliar o emprego dos recursos de <i>coesão referencial</i> .				DO	DO
x	x	x	x		x	3.110	Avaliar o emprego dos recursos de <i>coesão sequencial</i> .				DO	DO
x	x	x	x		x	3.111	Avaliar o emprego dos marcadores espaciais.				DP	IO

**LEGENDA:**

 A cor cinza indica que a prática de escrita deve ser guiada ou assistida pelo professor que, valorizando a *variação linguística* dos alunos, analisa suas *hipóteses de escrita*, faz intervenções com base nas habilidades esperadas, orienta a escrita e propõe desafios para que os alunos descubram, de forma prazerosa, as funções da escrita. No tópico "Revisar os textos", essa cor indica a necessidade de orientação prévia do professor, para que o aluno consiga fazer uma revisão adequada.

 A cor preta indica que a prática da escrita pode ser realizada com autonomia e com níveis cada vez mais aproximados da *coesão* e *coerência*. No tópico "Revisar os textos", indica que o aluno já pode realizar com autonomia a referida prática de revisão.

DO - A sigla indica que a revisão deve ocorrer em dupla (D) em texto de outros colegas (O).

DP - A sigla indica que a revisão deve ocorrer em dupla (D) em texto próprio (P) de um dos integrantes.

IO - A sigla indica que a revisão deve ser individual (I) de textos de outros (O).

IP - A sigla indica que a revisão deve ser individual (I) de textos próprios (P).

## 8.4 – Quadro 17 - Habilidades do eixo leitura - compreensão leitora, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I.

Agrupamentos							LEITURA - COMPREENSÃO LEITORA		Ano				
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar	Num.	Habilidade		1o.	2o.	3o.	4o.	5o.
x	x	x			x	4.1.1	Extrair informações e dados de textos em função dos propósitos da leitura ou dos objetivos dos <i>gêneros textuais</i> .						
			x			4.1.2	Identificar o conflito gerador e desfecho.						
			x			4.1.3	Identificar informações sobre personagens, cenários e ações.						
			x			4.1.4	Distinguir fala de personagens de enunciados do narrador.						
					x	4.1.5	Identificar o que, quem, onde, quando, como e o porquê em <i>notícias</i> .						
					x	4.1.6	Identificar o que, quem, onde, quando, como e o porquê em <i>reportagens</i> .						
					x	4.1.7	Distinguir enunciados do autor das <i>notícias</i> e <i>reportagens</i> de enunciados de terceiros (entrevistados e outras fontes).						
	x					4.1.8	Identificar ações envolvidas para realizar alguma atividade e enumerar os itens necessários à sua execução.						
	x					4.1.9	Identificar procedimentos a serem seguidos e o modo adequado de realizá-los.						
		x				4.1.10	Localizar informações em <i>tabelas</i> simples e de dupla entrada, gráficos de barra e de pizza.						
		x				4.1.11	Localizar informações em mapas.						
		x				4.1.12	Localizar informações em <i>infográficos</i> .						
	x					4.1.13	Localizar informações em calendários.						
x						4.1.14	Identificar evidências (argumentos, justificativas) utilizadas pelo autor para defender posições.						
<b>Relacionar informações</b>													
x	x	x	x	x	x	4.1.15	Manusear adequadamente os variados <i>suportes</i> nos quais circulam os textos.						
x	x	x	x	x	x	4.1.16	Ativar conhecimentos prévios sobre tema, conteúdo ou assunto, fazendo previsões, antes de sua leitura.						
x	x	x	x	x	x	4.1.17	Ativar conhecimentos prévios sobre os <i>gêneros textuais</i> e <i>suportes</i> nos quais circulam, fazendo previsões sobre o objetivo, forma e conteúdo, antes da leitura.						
x	x	x	x	x	x	4.1.18	Identificar o objetivo de um texto.						
x	x	x	x	x	x	4.1.19	Confirmar, refazendo se necessário, previsões formuladas antes da leitura.						
x	x	x	x	x	x	4.1.20	Estabelecer relações entre texto e recursos gráficos empregados (ilustrações, tipos de fontes, cores, desenhos, <i>legendas</i> , fotografias, mapas, imagens em movimento etc.) para compreender passagens do texto.						
x	x	x	x	x	x	4.1.21	Inferir informações pressupostas ou subentendidas no texto.						
x	x	x	x	x	x	4.1.22	Fazer <i>inferências</i> sobre sentido de uma palavra ou expressão com base na posição ou entorno onde ela se apresenta no texto.						
x	x	x	x	x	x	4.1.23	Fazer <i>inferências</i> sobre o uso de palavras ou expressões de sentido figurado com base no texto.						
x	x	x	x	x	x	4.1.24	Identificar relações entre partes de um texto, reconhecendo os elementos que contribuem para sua articulação (marcadores temporais, marcadores espaciais, conjunções adversativas, enfim, recursos de <i>coesão sequencial</i> ).						
	x	x	x	x	x	4.1.25	Construir imagens mentais à medida que lê e descrevê-las quando solicitado.						

Agrupamentos						Num.	LEITURA - COMPREENSÃO LEITORA	Ano				
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar			Habilidade	1o.	2o.	3o.	4o.
	x	x	x	x	x	4.1.26	Estabelecer relações lógicas entre partes do texto com base em elementos linguísticos explícitos, marcadas por conjunções, advérbios, etc (temporalidade; causalidade; conformidade, contraste; oposição; modo; explicação).					
	x	x	x	x	x	4.1.27	Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e outras notações (aspas, itálico, negrito etc.) e recursos gráficos (tamanho, cor e distribuição do texto na página).					
	x	x	x	x	x	4.1.28	Identificar efeitos de <i>ironia</i> ou <i>humor</i> .					
	x	x	x	x	x	4.1.29	Fazer <i>inferências</i> lógicas entre partes do texto não explicitadas por meio de elementos linguísticos, mas por justaposição de sentenças.					
x		x			x	4.1.30	Identificar a ideia principal de uma passagem ou trecho.					
x		x			x	4.1.31	Apreender a ideia central de um texto.					
			x			4.1.32	Identificar sentimentos de personagens e motivações de suas ações.					
			x		x	4.1.33	Identificar a sequência cronológica de eventos em narrativas (contos, <i>lendas</i> , <i>fábulas</i> etc.) e relatos ( <i>notícias</i> e <i>reportagens</i> ).					
			x		x	4.1.34	Distinguir entre fatos considerados mais importantes e fatos secundários no desenrolar da narrativa ou relato ( <i>notícias</i> e <i>reportagens</i> ).					
	x					4.1.35	Identificar <i>sequência temporal</i> de procedimentos a serem seguidos em instruções e inferir decorrências de sua execução (receitas, instruções de jogos, manuais de instrução e instruções de experimentos científicos).					
	x					4.1.36	Inferir decorrências da ordem dos procedimentos necessários à execução de receitas, instruções de jogos, manuais de instrução e instruções de experimentos científicos.					
		x				4.1.37	Identificar elementos que organizam a exposição de conteúdos em textos expositivos ordem alfabética, numérica ou temporal; títulos e subtítulos, organização do texto em lista e parágrafos etc.					
x						4.1.38	Identificar a tese defendida pelo autor.					
x						4.1.39	Identificar os principais argumentos por meio dos quais a tese é defendida.					
<b>Monitorar a compreensão</b>												
x	x	x	x	x	x	4.1.40	Fazer perguntas sobre o texto, apresentando dúvidas de compreensão ao professor.					
x	x	x	x	x	x	4.1.41	Selecionar em dicionário o significado mais adequado para palavras desconhecidas.					
x	x	x	x	x	x	4.1.42	Parar a leitura para verificar a compreensão, recapitular o que se compreendeu para poder avançar.					
x	x	x	x	x	x	4.1.43	Identificar o emprego de vocabulário técnico e buscar significados e explicações em dicionários e enciclopédias.					
<b>Reagir aos textos lidos</b>												
x	x	x	x	x	x	4.1.44	Comentar textos.					
			x	x		4.1.45	Tomar uma posição estética a respeito do texto, justificando-a.					
			x		x	4.1.46	Avaliar ações e motivações de personagens e pessoas, distinguindo os pontos de vista do leitor dos pontos de vista dos personagens, do narrador, bem como do autor.					
	x	x				4.1.47	Identificar o que se aprendeu com o texto, articulando os novos conhecimentos ao que já se sabia.					
x						4.1.48	Tomar uma posição em relação à tese defendida no texto, concordando ou não com a argumentação.					

Agrupamentos						Num.	LEITURA - COMPREENSÃO LEITORA	Ano				
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar			Habilidade	1o.	2o.	3o.	4o.
<b>Familiarizar-se com a produção literária e as situações de leitura</b>												
			x	x		4.1.49	Desenvolver uma disposição positiva em relação à leitura literária.					
			x	x		4.1.50	Desenvolver uma disposição positiva em relação ao caráter lúdico da linguagem literária, seja no eixo sonoro, seja no eixo semântico, seja no eixo gráfico.					
			x	x		4.1.51	Conhecer a variedade da produção literária infantil e seus <i>suportes</i> , bem como suas características, formas de leitura e fruição.					
			x	x		4.1.52	Identificar os efeitos de sentido de recursos gráficos (tipos de letra, tamanho, organização de palavras, negritos etc.) em <i>poemas visuais</i> .					
			x	x		4.1.53	Conhecer locais de divulgação e circulação de <i>gêneros textuais</i> literários (como bibliotecas, livrarias, feiras de literárias ou de livros, lojas virtuais, blogs literários, sites de escritores, saraus), sua organização, o pessoal envolvido, formas de empréstimo, de aquisição e compra.					
			x	x		4.1.54	Ler em voz alta, em situações de caráter público (festividades, saraus, feiras culturais, exposições etc.), com precisão, fluência e expressividade.					



A cor cinza indica:  
as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático, mas não se espera que os alunos as dominem de modo autônomo ao final do ano.



A cor preta indica:  
que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático e espera-se que os alunos as dominem de modo autônomo, ao final do ano, em textos cada vez mais complexos ao longo do ensino fundamental.

## 8.5 – Quadro 18 - Habilidades do eixo leitura - fluência em leitura, segundo agrupamentos, para todos os anos do ensino fundamental I.

Agrupamentos						Num.	LEITURA - FLUÊNCIA EM LEITURA	Ano				
Argumentar	Desc. Ações	Expor	Narrar	Poesia	Relatar			Habilidade	1o.	2o.	3o.	4o.
<b>Desenvolver a precisão e automatismo na <i>decodificação</i> das palavras</b>												
x	x	x	x	x	x	4.2.1	Decompor e compor palavras polissílabas.					
x	x	x	x	x	x	4.2.2	Decompor e compor palavras compostas por sílabas com diferentes padrões (V, CV, CCV, CVC, CCVC etc. ).					
x	x	x	x	x	x	4.2.3	Dominar, na leitura, os casos em que os valores do <i>grafema</i> variam de acordo com sua posição.					
x	x	x	x	x	x	4.2.4	Apoiar-se em constituintes de palavras (sufixos e prefixos) para ler com precisão e rapidez.					
x	x	x	x	x	x	4.2.5	Ler textos de pequenas dimensões utilizando o processo de reconhecimento de palavras.					
x	x	x	x	x	x	4.2.6	Ler em textos palavras de maior extensão e com sílabas de estrutura complexa com precisão e rapidez.					
x	x	x	x	x	x	4.2.7	Monitorar o processo de reconhecimento de palavras, fazendo autocorreções durante sua leitura.					
x	x	x	x	x	x	4.2.8	Ler oralmente e sem hesitações textos familiares de pequenas dimensões (listas, <i>manchetes</i> e títulos de <i>notícias</i> , títulos e autores de textos de literatura (infantil, canções, parlendas, <i>quadras</i> , adivinhas, poemas, etc.), após a leitura silenciosa e preparação prévia).					
x	x	x	x	x	x	4.2.9	Ler oralmente, apreendendo grupos de palavras e não palavras isoladas textos de extensão e complexidade médias (narrativas, <i>notícias</i> da imprensa dirigida à criança, poemas, <i>cartas</i> , textos de divulgação científica e didáticos), após a leitura silenciosa e preparação prévia.					
<b>Desenvolver a leitura oral expressiva</b>												
x	x	x	x	x	x	4.2.10	Ler, oralmente e sem hesitações, textos curtos e de complexidade média (pequenas narrativas, notas da imprensa dirigida à criança, poemas, <i>cartas</i> , textos de divulgação científica e didáticos), atentando para os sinais de pontuação no final das frases, após leitura silenciosa e preparação prévia.					
x	x	x	x	x	x	4.2.11	Ler, oralmente e sem hesitações, textos curtos e de complexidade média (pequenas narrativas, notas da imprensa dirigida à criança, poemas, <i>cartas</i> , textos de divulgação científica e didáticos), atentando para os sinais de pontuação no interior da frase e para aspectos sintático-semânticos, após leitura silenciosa e preparação prévia.					



A cor cinza indica:  
as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático, mas não se espera que os alunos as dominem de modo autônomo ao final do ano.



A cor preta indica:  
que as habilidades serão trabalhadas de modo sistemático e espera-se que os alunos as dominem de modo autônomo, ao final do ano, em textos cada vez mais

complexos ao longo do ensino fundamental.

## BIBLIOGRAFIA

- ANTUNES, Irandé. **Aula de português: encontro & interação**. São Paulo: Parábola, 2003.
- \_\_\_\_\_. **Lutar com palavras: coerência e coesão**. São Paulo: Parábola, 2005.
- \_\_\_\_\_. **Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho**. São Paulo: Parábola, 2007.
- ARREDONDO, Santiago Castillo; DIAGO, Jesús Cabrerizo. **Avaliação educacional e promoção escolar**. Tradução de Sandra Martha Dolinsky. Curitiba: Ibepe; São Paulo: Unesp, 2009.
- BATISTA, Antônio Augusto Gomes. Alfabetização, leitura e ensino de português: desafios e perspectivas curriculares. **Revista Contemporânea de Educação**, n. 12, p. 9-35, ago./dez. 2011.
- \_\_\_\_\_. **Organização da alfabetização no ensino fundamental de 9 anos**. Belo Horizonte: Ceale/FaE/UFGM, 2005. (Instrumentos da Alfabetização, 1).
- BATISTA, Antônio Augusto Gomes et al. **Capacidades da Alfabetização**. Belo Horizonte: Ceale/FaE/UFGM, 2005. (Instrumentos da Alfabetização, 2).
- BATISTA, Antônio Augusto Gomes et al. **Avaliação diagnóstica da alfabetização**. Belo Horizonte: Ceale/FaE/UFGM, 2005. (Instrumentos da Alfabetização, 3).
- BELINTANE, Claudemir. Oralidade, alfabetização e leitura: enfrentando diferenças e complexidades na escola pública. **Educação e Pesquisa**, v.36, n.3, p. 685-703, set./dez. 2010.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Ensino Fundamental de Nove Anos: orientações para inclusão da criança de seis anos de idade**. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2007.
- \_\_\_\_\_. Ministério da Educação **Programa Internacional de Avaliação de Alunos (PISA)** [http://gestao2010.mec.gov.br/o\\_que\\_foifeito/program\\_79.php](http://gestao2010.mec.gov.br/o_que_foifeito/program_79.php), 2010.
- \_\_\_\_\_. Ministério da Educação. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Prova Brasil: matriz de referência Língua Portuguesa**. Brasília, 2011.
- \_\_\_\_\_. Ministério da Educação. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Provinha Brasil: matriz de referência para avaliação da alfabetização e do letramento inicial**. Brasília: MEC: Inep, 2012.
- BREJO SANTO. Secretaria da Educação Básica. **Plano de Curso/2012: Ensino fundamental: 3º ano**. Brejo Santo, CE: SEB, 2012.
- \_\_\_\_\_. Secretaria da Educação Básica. **Plano de Curso/2012: Ensino fundamental: 4º ano**. Brejo Santo, CE: SEB, 2012.
- \_\_\_\_\_. Secretaria da Educação Básica. **Plano de Curso/2012: Ensino fundamental: 5º ano**. Brejo Santo, CE: SEB, 2012.
- CAGLIARI, Luiz Carlos. **Alfabetizando sem o bá-bé-bi-bó-bu**. São Paulo: Scipione, 2009. (Pensamento e Ação na Sala de Aula).
- CASTANHEIRA, Maria Lúcia; MACIEL, Francisca Isabel Pereira; MARTINS, Raquel Márcia Fontes (Org.). **Alfabetização e Letramento na sala de aula**. Belo Horizonte: Autêntica: Ceale, 2008. (Alfabetização e Letramento na Sala de Aula).
- CHAVAL. Secretaria Municipal de Educação. **Proposta Curricular: português**. Chaval: SME, [s.d.].
- CEARÁ. Secretaria da Educação do Estado. Coordenadoria de Avaliação e Acompanhamento da Educação. Coordenadoria de Acompanhamento aos Municípios. **Spaace/Alfa: matriz de referência de língua portuguesa**. Fortaleza: Seduc, [s.d.].
- \_\_\_\_\_. Secretaria da Educação do Estado. Coordenadoria de Avaliação e Acompanhamento da Educação. **Plano Curricular: língua portuguesa**. Fortaleza: Seduc, [s.d.].
- \_\_\_\_\_. Secretaria da Educação do Estado. **Orientações curriculares para a educação infantil**. Fortaleza: Seduc, 2011.
- \_\_\_\_\_. Secretaria da Educação do Estado. Programa Alfabetização na Idade Certa. (Paic +). **Proposta Curricular de Matemática para 1º, 2º, 3º, 4º e 5º anos do Ensino fundamental**. Fortaleza: Seduc, 2012.
- COLOMER, Teresa; CAMPS, Anna. **Ensinar a ler, ensinar a compreender**. Tradução de Fátima Murad. Porto Alegre: Artmed, 2002.

- ESPÍRITO SANTO. Secretaria da Educação. **Currículo Básico Escola Estadual**. Ensino fundamental: anos iniciais. Vitória: Sedu, 2009.
- INDAIATUBA. Secretaria Municipal de Educação. **Orientações Curriculares para o Ciclo I**. V. 1-A. Texto em versão preliminar. Indaiatuba, 2009.
- \_\_\_\_\_. Secretaria Municipal de Educação. **Orientações Curriculares para o Ciclo I**. V. 1-B. Texto em versão preliminar. Indaiatuba, 2009.
- JIJOCA DE JERICOACOARA. Secretaria de Educação do Município. **Matriz Curricular de Língua Portuguesa**: ensino fundamental 1. Jijoca de Jericoacoara: SEM, [s.d.].
- JUNDIAÍ. Secretaria Municipal de Educação. **Proposta Curricular**: ensino fundamental II. Jundiaí: SMEE, 2012.
- KATO, Mary Aizawa (Org.). **A concepção da escrita pela criança**. 3. ed. Campinas: Pontes, 2002.
- KAUFMAN, Ana Maria; RODRIGUEZ, Maria Elena. **Escola, leitura e produção de textos**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.
- LEAL, Tema Ferraz; BRANDÃO, Ana Carolina Perrusi (Org.). **Produção de textos na escola: reflexões e práticas no ensino fundamental**. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.
- LEMLE, Miriam. **Guia teórico do alfabetizador**. 16. ed. rev. atual. São Paulo: Ática, 2004. (Série Princípios, 104).
- MADALENA. Secretaria da Educação. **Matriz Curricular**: Ensino fundamental I. Madalena: SE, [s.d.].
- MARÍLIA. Secretaria Municipal de Educação. **Proposta Curricular para o 1º. Ano do Ensino fundamental**. Marília, 2009.
- MARTINÓPOLE. Secretaria de Educação, Cultura e Desporto. **Proposta Curricular: ensino fundamental em nove anos**: primeiro ao nono ano: Lei Nº 11.274/2006. MARTINÓPOLE: A Secretaria, [s.d.].
- MARUNY CURTO, Lluís; MINISTRAL MORILLO, Maribel; MIRALLES TEIXIDÓ, Manuel. **Escrever e ler**. v 1: como as crianças aprendem e como o professor pode ensiná-las a escrever e a ler. Tradução de Ernani Rosa. Porto Alegre: Artmed, 2000.
- MORAIS, Artur Gomes de; FERREIRA, Andréa Tereza Brito. Avaliação do texto escrito: uma questão de concepção de ensino e aprendizagem. In: LEAL, Telma Ferraz; BRANDÃO, Ana Carolina Perrusi (Org.). **Produção de textos na escola**: reflexões e práticas no ensino fundamental. Belo Horizonte: Autêntica, 2007. p. 65-80.
- \_\_\_\_\_. **Sistema de escrita alfabética**. São Paulo: Melhoramentos, 2012. (Como Eu Ensino).
- NÓBREGA, Maria José. **Ortografia**. São Paulo: Melhoramentos (Como Eu Ensino), 2013.
- PENAFORTE. Secretaria Municipal de Educação. **Dimensão pedagógica**: proposta curricular por nível/modalidade/disciplina. Penaforte: SME, [s.d.].
- RASINSKI, Timothy V. **Assessing reading fluency**. Honolulu: Pacific Resources for Education and Learning, 2004.
- ROJO, Roxane Helena Roxo. **Letramentos múltiplos, escola e inclusão social**. São Paulo: Parábola, 2009. (Estratégias de Ensino, 13).
- SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Referencial de expectativas para o desenvolvimento da competência leitora e escritora no ciclo II do ensino fundamental**. São Paulo: SME/DOT, 2005.
- SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim et al. **Gêneros orais e escritos na escola**. Organização e tradução de Roxane Rojo e Gláís Sales Cordeiro. Campinas: Mercado de Letras, 2004. (As Faces da Linguística Aplicada)
- SCHOLZE, Lia; RÖSING, Tania Mariza Kuchenbecker (Org.). **Teorias e práticas de letramento**. Brasília: Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira, 2007.
- SILVA, Roseane Pereira. Leitura e escrita na alfabetização. In: MORAIS, Artur Gomes de; ALBUQUERQUE, Eliana Borges Correia de; LEAL, Telma Ferraz (Org.). **Alfabetização**: apropriação do sistema de escrita alfabética. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. 168 p. p. 133-146.
- SILVA, Alexsandro da; MORAIS, Artur Gomes de; MELO, Kátia Leal Reis de (Org.). **Ortografia na sala de aula**. Belo Horizonte: Autêntica, 2007. 144 p.
- SIMONETTI, Amália et al. **O desafio de alfabetizar e letrar**. 2. ed. Fortaleza: Imeph, 2007. 208 p.
- SMOLKA, Ana Luiza Bustamante. **A criança na fase inicial da escrita**: a alfabetização como processo discursivo. 13. ed. São Paulo: Cortez, 2012.

SOARES, Magda Becker. **Letramento**: um tema em três gêneros. Belo Horizonte: Autêntica, 1998. 125 p.

SOLÉ, Isabel. **Estratégias de leitura**. Tradução de Cláudia Schilling. 6. ed. Porto Alegre: Artmed, 1998.

SOROCABA. Secretaria Municipal de Educação. **Matriz Curricular**. Sorocaba, 2012.

TEBEROSKY, Ana; SOLER GALLART, Marta et al. **Contextos de alfabetização inicial**. Tradução de Francisco Settineri. Porto Alegre: Artmed, 2004.

VAL, Maria da Graça Costa; ROCHA, Gladys (Org.). **Reflexões sobre práticas escolares de produção de texto**: o sujeito-autor. Belo Horizonte: Autêntica: UFMG / FaE / Ceale.